SONY®

4-138-894-81(1)

Receiver AV Multicanal

Manual de Instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo os seus recursos técnicos.
• Leia o manual antes de usar o aparelho.
• O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
• Guarde este manual para futuras consultas.

STR-DN1000

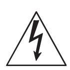
Impresso no Brasil

ADVERTÊNCIA

Para evitar risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou à umidade.

Para evitar risco de incêndio, não cubra os orifícios de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Nem coloque velas acesas sobre o aparelho.
Para evitar riscos de incêndio ou choque elétrico, não coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.





Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de "tensões perigosas" não isoladas, dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) no Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

Como o cabo de alimentação CA é utilizado para desconectar o aparelho da tomada da rede elétrica, conecte o aparelho a uma tomada de fácil acesso. Quando observar alguma anormalidade, desconecte imediatamente o cabo de alimentação da tomada da rede elétrica.

Não exponha pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas ao calor excessivo como a luz solar direta, fogo ou outras fontes de calor.

O aparelho continua conectado à rede elétrica enquanto não desconectar o cabo de alimentação CA da tomada da rede elétrica , mesmo que desligue o aparelho.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de uma superfície de aquecimento que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

NOTA SOBRE O PRODUTO
Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional

CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

ADVERTÊNCIA

Evite o uso prolongado do aparelho com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal n° 11.291/06).

Precauções

Sobre as fontes de alimentação

- O aparelho não estará desconectado da rede elétrica enquanto estiver conectado a uma tomada da rede elétrica, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Como o plugue do cabo de alimentação é usado para desconectar o aparelho, conecte-o em uma tomada de fácil acesso. Quando notar algo anormal no aparelho, desconecte o plugue da tomada da rede elétrica imediatamente.

Recomendações Importantes sobre o Nível de Volume

Maximize o prazer de ouvir a música com este aparelho lendo estas recomendações que ensinam você a tirar o máximo proveito do aparelho quando reproduzir um som a um nível seguro. Um nível que permita que o som seja alto e claro, sem causar desconforto e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

Para estabelecer um nível seguro:

- Ajuste o controle de volume a um nível baixo.
- Aumente lentamente o som até poder ouvi-lo confortável e claramente, sem distorções.

Uma vez estabelecido um nível de som confortável:

- Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste agora protegerá a sua audição no futuro.

Usando sabiamente, o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruídos muito altos. A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em

decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelos, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.
OS RUÍDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE	
90	Metrô, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.
120	Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140	Tiro de arma de fogo, avião a jato.
180	Lançamento de foguete.

Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.

Sobre este manual

- As instruções deste manual são executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receiver se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.
- “Neural-THX” e “NEURAL-THX” apresentados no manual de instruções e que aparecem na tela do menu da GUI e no visor significam Neural-THX Surround.

Direitos autorais

Este receiver inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS** .

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. nº: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e de outras patentes dos E.U.A. e a nível mundial registradas e pendentes. DTS é uma marca comercial registrada e os logotipos DTS, o símbolo DTS, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receiver incorpora a tecnologia HDMI™ (Interface Multimídia de Alta Definição - High-Definition Multimedia Interface).
HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado no receiver é fornecido por MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes correspondem à marca comercial MORISAWA & COMPANY LTD e os direitos autorais do tipo de letra também pertencem a MORISAWA & COMPANY LTD.

O produto que utiliza o Neural-THX® Surround é fabricado sob a licença da Neural Audio Corporation e THX Ltd. A Sony Corporation garante, por este meio, ao usuário, um direito limitado não-exclusivo, não-transferível de utilização deste produto sob patentes dos E.U.A. e estrangeiras, patentes pendentes e outra tecnologia ou marcas comerciais da Neural Audio Corporation e THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” e “NRL” são marcas comerciais e os logotipos da Neural Audio Corporation, a THX é uma marca comercial da THX Ltd., que pode ser registrada em algumas jurisdições. Todos os direitos reservados.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos E.U.A. e em outros países.
Todas as outras marcas comerciais e marcas comerciais registradas são de propriedade dos respectivos donos. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

A marca designada pela palavra Bluetooth e os logotipos são propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Sony Corporation é feita sob licença.
As outras marcas comerciais e nomes de marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

“M-crew Server” é uma marca comercial da Sony Corporation.

"x.v.Colour" e o logotipo "x.v.Colour" são marcas comerciais da Sony Corporation.

"BRAVIA" é uma marca comercial da Sony Corporation.

"S-AIR" e o respectivo logotipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

DLNA e DLNA CERTIFIED são marcas comerciais e/ou marcas de serviço da Digital Living Network Alliance.

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas/baterias podem ser dispostas em lixo doméstico. Conforme Resolução CONAMA 257/99

Em respeito ao meio ambiente, a Sony tem como boa prática a coleta de pilhas e baterias, dando a destinação adequada das mesmas.

PARA SUA SEGURANÇA, NÃO AS INCINERE.

Para o encaminhamento de pilhas e baterias usadas Sony, acesse o site

www.sony.com.br/electronicos/insr_meioamb-sp_recolhimento.crp

ou entre em contato com a

Central de Relacionamento Sony

4003 SONY (7669)

para capitais e regiões metropolitanas

0800 880 SONY (7669)

para demais localidades

LIXO DOMÉSTICO

Sobre a função S-AIR

Este receiver é compatível com a função S-AIR, que permite a transmissão de som entre produtos S-AIR sem o uso de fios.
É possível utilizar os seguintes produtos S-AIR com o receiver

- Amplificador surround: permite que se desfrute o som das caixas acústicas surround sem o uso de fio.
- Receptor S-AIR: permite que se desfrute o som do sistema em outro ambiente.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos como itens opcionais (a linha de produtos S-AIR varia de país para país).

Para a transmissão sem uso de fios, é necessário um transmissor que é acoplado no aparelho principal e um transceptor que é acoplado no produto opcional S-AIR que receberá o sinal. Nem sempre um produto opcional S-AIR vem com os dois acessórios (transmissor e receptor). Antes de adquirir, verifique se o mesmo possui os dois acessórios.

As notas ou instruções sobre o amplificador surround ou o receptor S-AIR, que constam deste manual de instruções, só se aplicam quando o amplificador surround ou o receptor S-AIR forem utilizados.

Para mais informações sobre a função S-AIR, consulte "Operações do produto S-AIR" (página 92).

Índice

continuação

Operações do produto S-AIR

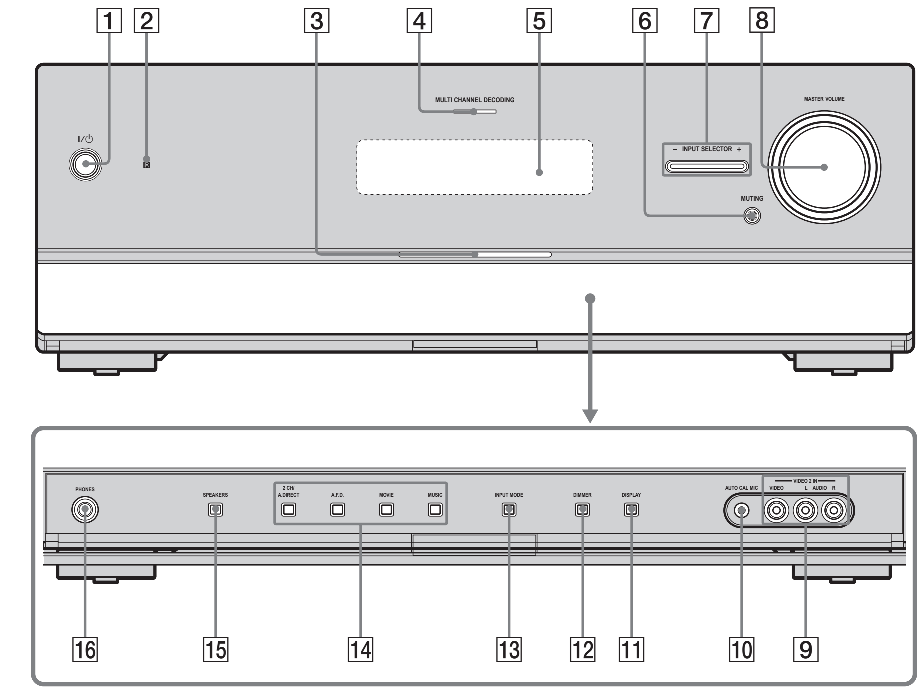
Outras operações

Utilizando o controle remoto

Informações adicionais

Localização e função dos controles

Painel frontal

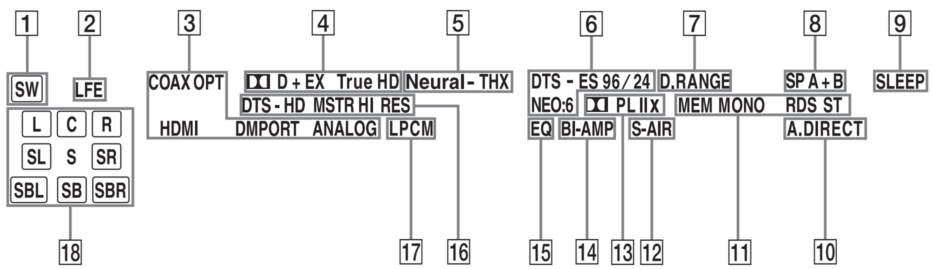


Nome	Função
1 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Pressione para conectar ou desconectar o receiver (páginas 37, 38, 55, 64).
2 **Sensor remoto**	Recebe os sinais do controle remoto.
3 **Indicador luminoso branco**	Acende-se quando o receiver está ligado. Apaga-se quando o receiver está desligado ou quando ajusta o "DIMMER" para "70% DOWN".
4 **Indicador MULTI CHANNEL DECODING**	Acende-se quando os sinais de áudio multicanal são decodificados (página 126).

Nome	Função
5 **Visor de informações**	Aparece no visor, o estado atual do componente selecionado ou uma lista de itens selecionáveis (página 9).
6 **MUTING**	Pressione para desativar temporariamente o som. Pressione novamente em MUTING para retornar o som (páginas 50, 124).
7 **INPUT SELECTOR +/–**	Pressione várias vezes para selecionar a fonte de entrada para a reprodução (páginas 50, 104, 109).

Nome	Função
8 **MASTER VOLUME**	Gire para ajustar o nível de volume de todas as caixas acústicas simultaneamente (páginas 49, 124).
9 **Tomadas VIDEO 2 IN**	Permitem conectar o receiver a um componente de áudio/vídeo portátil como, por exemplo, uma câmera de vídeo ou um aparelho de videogame (páginas 32, 49).
10 **Tomada AUTO CAL MIC**	Permite conectar o receiver a um microfone de calibração fornecida para a função calibração automática (página 41).
11 **DISPLAY**	Pressione várias vezes para selecionar a informação que aparece no visor (páginas 84, 129).
12 **DIMMER**	Pressione várias vezes para ajustar o brilho do visor (página 108).
13 **INPUT MODE**	Pressione para selecionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão conectados ao mesmo tempo à tomada digital e à analógica (página 104).
14 **2CH/A.DIRECT**	Pressione para selecionar um campo sonoro (páginas 57, 58, 62).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
15 **SPEAKERS**	Pressione para selecionar o sistema de caixas acústicas frontais (página 39).
16 **Tomada PHONES**	Permite conectar o receiver ao fone de ouvido (página 124).

Indicadores do visor



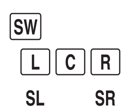
Nome	Função
1 **SW**	Acende-se quando o subwoofer está conectado e o sinal de áudio é emitido através da tomada SUBWOOFER. Enquanto este indicador estiver aceso, o receiver cria um sinal de subwoofer baseado no sinal LFE do disco em reprodução ou dos componentes de frequências baixas dos canais frontais.
2 **LFE**	Acende-se quando o disco em reprodução possui um canal LFE (Efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE está sendo reproduzido.
3 **Indicadores de entrada**	Acendem-se para indicar a entrada atual.
COAX	Acende-se quando INPUT MODE está ajustado em “AUTO” e o sinal da fonte é um sinal digital recebido pela tomada COAXIAL (página 104).
OPT	Acende-se quando ajusta INPUT MODE em “AUTO” e o sinal da fonte é um sinal digital recebido pela tomada OPTICAL (página 104).
HDMI	O receiver reconhece um componente conectado através da tomada HDMI IN.
DMPORT	O adaptador DIGITAL MEDIA PORT está conectado e “DMPORT” está selecionado.
ANALOG	Não há recepção de sinais digitais. Se ajustar INPUT MODE em “ANALOG” ou selecionar “Analog Direct”, este indicador também se acende.
4 **Indicadores Dolby Digital Surround**	Um dos respectivos indicadores se acende quando o receiver estiver decodificando os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.
DD D	Dolby Digital
DD D EX	Dolby Digital Surround EX
DD D+	Dolby Digital Plus
DD TrueHD	Dolby TrueHD **Nota** Quando reproduzir um disco de formato Dolby Digital, certifique-se de que fez as conexões digitais e ajustou INPUT MODE em “AUTO” (página 104).
5 **Neural-THX**	Acende-se quando o receiver aplica o processamento Neural-THX aos sinais de entrada.

continuação

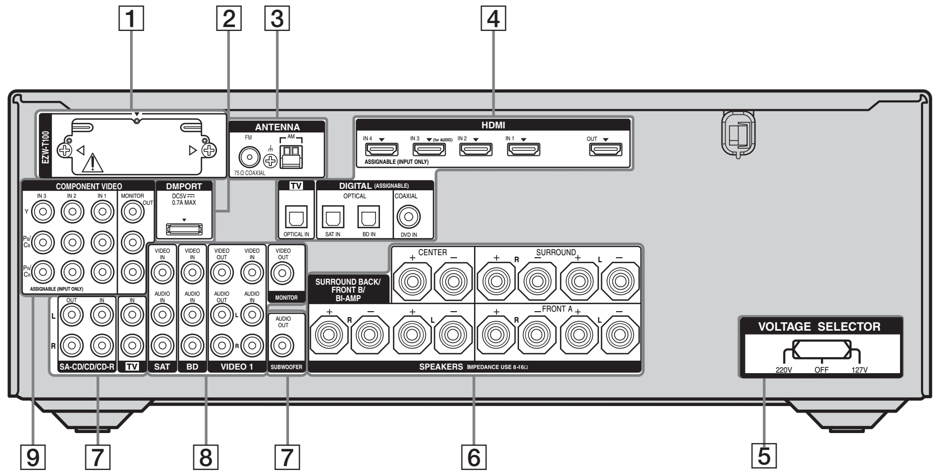
Nome	Função
6 **Indicadores DTS(-ES)**	Acendem-se quando recebem sinais DTS ou DTS-ES.
DTS	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS.
DTS 96/24	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS de 96 kHz/24 bits.
NEO:6	Acende-se quando o decodificador DTS Neo:6 Cinema/Music é ativado (página 60).
DTS-ES	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS-ES. **Nota** Se reproduzir um disco em formato DTS, certifique-se de que fez todas as conexões digitais e ajustou INPUT MODE em “AUTO” (página 104).
7 **D.RANGE**	Acende-se quando a compressão do intervalo dinâmico é ativada.
8 **SP A/SP B/ SP A+B**	Acende-se de acordo com o sistema de caixas acústicas frontais utilizado (página 39). No entanto, estes indicadores não se acendem se a saída das caixas acústicas estiver desativada ou se o fone de ouvido estiver conectado.
9 **SLEEP**	Acende-se quando ativa o temporizador automático.
10 **A.DIRECT**	Acende-se quando se seleciona “Analog Direct”.
11 **Indicadores de sintonização**	Acendem-se quando o receiver sintoniza emissoras de rádio.
MEM	Acende-se quando uma função de memória como, por exemplo, memória de programação (página 55), etc., é ativada.
MONO	Transmissão mono
ST	Transmissão estéreo

Nome	Função
12 **S-AIR**	Acende-se quando conecta o transmissor S-AIR (não fornecido).
13 **Indicadores de Dolby Pro Logic**	Acende-se os respectivos indicadores quando o receiver aplica o processamento Dolby Pro Logic aos sinais de 2 canais para emitir os sinais dos canais central e surround.
DD PL	Dolby Pro Logic
DD PL II	Dolby Pro Logic II
DD PL IIx	Dolby Pro Logic IIx **Nota** Estes indicadores não se acendem se não conectar as caixas acústicas central ou surround.
14 **BI-AMP**	Acende-se quando ajusta “SB Assign” em “BI-AMP” (página 110).
15 **EQ**	Acende-se quando o equalizador é ativado.
16 **Indicadores DTS-HD**	Acende-se os respectivos indicadores quando o receiver estiver decodificando os sinais de formato DTS-HD correspondentes.
DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
17 **LPCM**	Acende-se quando são recebidos sinais PCM linear (Pulse Code Modulation - modulação por impulsos codificados).

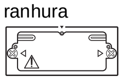
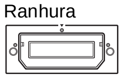
Nome	Função
18 **Indicadores do canal de reprodução**	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão sendo reproduzidos. As caixas que rodeiam as letras variam para mostrar como o receiver mistura o som da fonte (com base nos ajustes das caixas acústicas).
L	Frontal esquerda
R	Frontal direita
C	Central (mono)
SL	Surround esquerda
SR	Surround direita
S	Surround (os componentes mono ou surround obtidos através do processamento Pro Logic)
SBL	Surround traseira esquerda
SBR	Surround traseira direita
SB	Surround traseira (os componentes surround traseiros obtidos através da decodificação de 6.1 canais) **Exemplo:** Formato de gravação (canal frontal/surround): 3/2.1 Canal de saída: quando "SP Pattern" está ajustado em "3/0.1" (páginas 67, 81) Campo sonoro: "A.F.D. Auto"



Painel traseiro



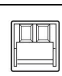
1 S-AIR (EZW-T100)

Com tampa da ranhura 	⚠ **ATENÇÃO** Não retire a tampa da ranhura até instalar o transmissor sem fio.
Ranhura 	Permite conectar o receiver a um transmissor sem fio (não fornecido) (página 94).

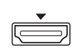
2 DMPORT

	Tomada DMPORT	Permite conectar o receiver a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT Sony (página 23).

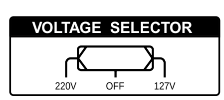
3 Seção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Permite conectar o receiver à antena monofilar de FM fornecida (página 35).
	Terminais AM ANTENNA	Permitem conectar o receiver à antena loop de AM fornecida (página 35).

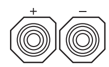
4 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomadas OPTICAL IN	Permitem conectar o receiver a um reprodutor BD, etc. (páginas 21, 27, 29, 30, 31).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/ OUT*	Permitem conectar o receiver a um reprodutor de DVD, receptor de satélite ou reprodutor de discos Blu-ray. A imagem é enviada a uma TV ou um projetor enquanto o som pode ser emitido por uma TV e/ou pelas caixas acústicas conectadas a este receiver (páginas 21, 27).

5 Seção VOLTAGE SELECTOR

	Permite ajustar a tensão de alimentação do aparelho de acordo com a tensão de alimentação local (pag. 36).

6 Seção SPEAKERS

	Permite conectar o receiver às caixas acústicas (página 19).

7 Seção AUDIO INPUT/OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/OUT	Permitem conectar o receiver a um reprodutor de Super Audio CD, etc. (página 21, 23, 27).
Preto	Tomada AUDIO OUT	Permite conectar o receiver ao subwoofer (página 19).

8 Seção VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/OUT	Permitem conectar o receiver a um videocassete, reprodutor de discos Blu-ray, etc. (páginas 30, 31, 32).
Amarelo	Tomadas VIDEO IN/OUT*	

9 Seção COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

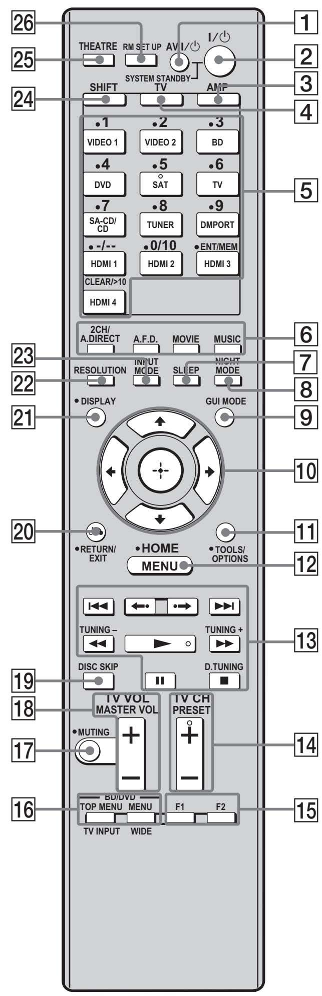
Verde (Y) Azul (PB/CB) Vermelho (PR/CR)	Tomadas Y, PB/CB, PR/CR IN/OUT*	Permitem conectar o receiver a um reprodutor de BD, TV, receptor de satélite, etc. (páginas 21, 29, 30, 31).

* Se conectar a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT a uma TV, você poderá ver a imagem da entrada selecionada (página 21). Se conectar a tomada HDMI OUT ou as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT a uma TV, você pode operar este receiver através de uma GUI (Interface gráfica do usuário) (página 38).

Controle remoto

Você pode utilizar o controle remoto fornecido para operar o receiver e controlar os componentes de áudio/vídeo Sony designados para serem controlados pelo controle remoto. Você pode também programar o controle remoto para operar os componentes de áudio/vídeo de outros fabricantes. Para mais informações, consulte "Programando o controle remoto" (página 114).

RM-AAP042



continuação

Nome	Função
1 **AV I/⏻[a)] (ligado/em espera)**	Pressione para ligar ou desligar os componentes de áudio/vídeo para os quais o controle remoto está programado. Para ligar ou desligar a TV, pressione TV (4) e depois pressione AV I/⏻. Se pressionar I/⏻ (2) ao mesmo tempo, o receiver e os outros componentes (SYSTEM STANDBY) serão desligados. **Nota** A função da tecla AV I/⏻ muda automaticamente, sempre que pressionar nas teclas de entrada (5).
2 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Pressione para ligar o receiver ou para colocá-lo no modo de espera. Para desligar todos os componentes, pressione I/⏻ e AV I/⏻ (1) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY). **Economia de energia no modo de espera.** Se ajustar "Ctrl for HDMI" em "OFF" (página 89) e "S-AIR Stby" em "OFF" (página 103).
3 **AMP**	Pressione para ativar o funcionamento do receiver (página 79).
4 **TV**	Pressione para iluminar a tecla. Muda a função das teclas do controle remoto para ativar as teclas com letras amarelas. Também ativa as teclas DISPLAY (21), TOOLS/OPTIONS (11), HOME (12), RETURN/EXIT ↶ (20), ⊕ (10) e ↑/↓/←/→ (10) para realizar operações de menu apenas para televisores Sony.

Nome	Função
5 **Teclas de entrada (SAT[b)])**	Pressione uma das teclas para selecionar o componente que deseja utilizar. Se pressionar em uma das teclas, o receiver se conectará. As funções das teclas, para operar componentes Sony vêm ajustadas de fábrica (página 49). Você pode programar o controle remoto para operar componentes de outros fabricantes, seguindo os passos descritos em "Programando o controle remoto" na página 114.
Teclas numéricas[a)] (número 5[b)])	Pressione SHIFT (24) e depois nas teclas numéricas para: – programar/sintonizar as emissoras programadas. – selecionar números de faixas do reprodutor de CD, reprodutor de DVD, reprodutor de discos Blu-ray ou gravador/reprodutor de MD, etc. pressione 0/10 para selecionar o número de faixa 10. – selecionar números de canais do videocassete ou receptor de satélite, etc. Pressione TV (4) e depois nas teclas numéricas para selecionar os canais de TV.
ENT/MEM[a)]	Pressione SHIFT (24) e depois pressione ENT/MEM para – digitar o valor depois de selecionar um canal, disco ou faixa com as teclas numéricas. – memorizar uma emissora enquanto utiliza o sintonizador. Para digitar o valor da TV Sony, pressione TV (4) e depois pressione ENT/MEM.
CLEAR[a)]	Pressione SHIFT (24) e depois pressione CLEAR para – apagar um erro quando pressionar na tecla numérica errada. – voltar à reprodução contínua, do receptor de satélite ou reprodutor de DVD.

Nome		Função
	-/--a)	Pressione SHIFT (24) e depois pressione -/-- para selecionar o modo de introdução dos canais do videocassete ou receptor de satélite, com um ou dois dígitos. Para selecionar o modo de introdução dos canais da TV, pressione TV (4) e depois pressione -/--.
	>10a)	Pressione SHIFT (24) e depois pressione >10 para – selecionar números de faixas acima de 10 do reprodutor de CD, reprodutor de DVD, reprodutor de discos Blu-ray ou reprodutor/gravador de MD, etc. – selecionar os números de canais do terminal de TV a cabo digital (CATV).
6	**2CH/ A.DIRECT**	Pressione para selecionar um campo sonoro (páginas 57, 58, 61).
	A.F.D.	
	MOVIE	
	MUSIC	
7	**SLEEP**	Pressione para ativar a função de temporizador automático e o tempo para que o receiver se desligue automaticamente (página 108).
8	**NIGHT MODE**	Pressione para ativar a função NIGHT MODE (página 109).
9	**GUI MODE**	Pressione para visualizar o menu da GUI na tela da TV.
10	**⊕a), ↑/↓/←/→a)**	Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar os itens de menu. depois pressione ⊕ para confirmar a seleção.
11	**TOOLS/ OPTIONSa)**	Pressione para visualizar e selecionar os itens dos menus de opções do receiver, reprodutor de DVD, reprodutor de discos Blu-ray ou receptor de satélite. Pressione TV (4) e depois em TOOLS/OPTIONS para visualizar as opções da TV Sony.

Nome		Função
12	**HOMEa), MENUa)**	Pressione para visualizar o menu para controlar os componentes de áudio/vídeo. Para visualizar os menus da TV Sony, pressione TV (4) e depois pressione HOME.
13	**⏮/⏭a) ⏪/⏩a) ▶a)b) ❚❚a) ■a)**	Pressione para controlar o reprodutor de DVD, reprodutor de discos Blu-ray, reprodutor de CD, reprodutor/gravador de MD, reprodutor/gravador de fita cassete ou componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
	←./.→a)	Pressione para voltar a reproduzir a cena anterior ou avançar rapidamente a cena atual do reprodutor de DVD ou de discos Blu-ray, etc.
	TUNING +/–a)	Pressione para procurar uma emissora.
	D.TUNINGa)	Pressione para acessar o modo de sintonização direta (páginas 54, 87).
14	**TV CH +b)/–a)**	Pressione TV (4) e depois pressione TV CH +/– para selecionar os canais de TV memorizados.
	PRESET +b)/–a)	Pressione para – selecionar emissoras memorizadas. – selecionar canais memorizados do videocassete, receptor de satélite, reprodutor de discos Blu-ray, reprodutor de DVD, reprodutor de LD, DVD/VHS COMBO ou DVD/HDD COMBO.
15	**F1a), F2a)**	Pressione BD ou DVD (5) e depois pressione F1 ou F2 para selecionar um componente. • DVD/HDD COMBO F1: HDD F2: disco DVD ou Blu-ray • DVD/VHS COMBO F1: disco DVD ou Blu-ray F2: VHS

continuação

Nome	Função
16 **BD/DVD TOP MENU** [a]	Pressione para visualizar o menu ou a guia do reprodutor de DVD, reprodutor de discos Blu-ray, PSX ou DVD/VHS COMBO na tela da TV. Depois, utilize ↑/↓/←/→ (10) e ⊕ (10) para executar as operações do menu.
BD/DVD MENU [a]	Pressione para visualizar o menu do reprodutor de DVD ou de discos Blu-ray na tela da TV. Depois, utilize ↑/↓/←/→ (10) e ⊕ (10) para executar as operações do menu.
TV INPUT [a]	Pressione TV (4) e depois pressione TV INPUT para selecionar o sinal de entrada (entrada da TV ou de vídeo).
WIDE [a]	Pressione TV (4) e depois pressione WIDE para selecionar o modo 16:9.
17 **MUTING** [a]	Pressione para desativar temporariamente o som. Pressione novamente para restabelecer o som. Para silenciar o som da TV, pressione TV (4) e depois pressione MUTING.
18 **TV VOL +/–** [a]	Pressione TV (4) e depois pressione TV VOL +/– para ajustar o nível de volume da TV.
MASTER VOL +/– [a]	Pressione para ajustar o nível de volume de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo.
19 **DISC SKIP** [a]	Pressione para ir para o próximo disco quando estiver utilizando um CD changer de vários discos.
20 **RETURN/ EXIT ↶** [a]	Pressione para – voltar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o menu ou a guia do reprodutor de VCD, reprodutor de DVD, etc. aparecer na tela da TV. Para voltar ao menu anterior da TV Sony, pressione TV (4) e depois pressione RETURN/EXIT ↶.

Nome	Função
21 **DISPLAY** [a]	Pressione para visualizar o estado atual ou as informações sobre os componentes conectados ao receiver. **Nota** Em GUI MODE, pressione para visualizar o menu na tela da TV.
22 **RESOLUTION**	Pressione várias vezes para mudar a resolução dos sinais emitidos pela tomada HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (página 75).
23 **INPUT MODE**	Pressione para selecionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão conectados ao mesmo tempo à tomada digital e à analógica (página 104).
24 **SHIFT**	Pressione para que a tela se ilumine. Muda a função das teclas do controle remoto para ativar as teclas com letras cor-de-rosa.
25 **THEATRE**	Pressione para ativar e desativar o modo Cinema quando conectar o receiver a produtos que possuem a tecnologia “BRAVIA” Sync.
26 **RM SET UP**	Pressione para configurar o controle remoto.

[a] Consulte a tabela da página 113 para obter informações sobre as teclas que podem ser utilizadas para operar cada componente.

[b] As teclas de número 5/SAT, TV CH +/PRESET + e ► possuem pontos salientes. Utilize estes pontos como referência quando operar o receiver.

Notas

- Dependendo do modelo, você pode não conseguir utilizar algumas funções descritas nesta seção.
- A explicação acima serve apenas de exemplo. Portanto, dependendo do componente, a operação acima mencionada pode não ser possível ou ter um funcionamento diferente do descrito.

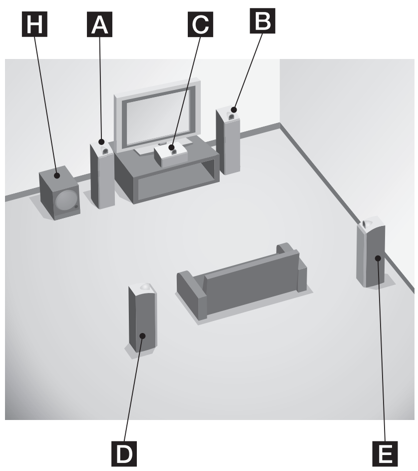
1: Instalando as caixas acústicas

Este receiver permite utilizar um sistema de 7.1 canais (7 caixas acústicas e um subwoofer).

Ouvindo o som de um sistema de 5.1/7.1 canais

Para ouvir o som surround multicanal similar ao de um cinema, é necessário 5 caixas acústicas (duas frontais, uma central e duas surround) e um subwoofer (5.1 canais).

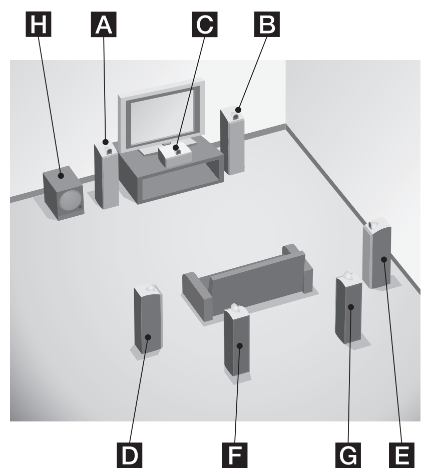
Exemplo de configuração de um sistema de caixas acústicas de 5.1 canais



A Caixa acústica frontal (esquerda)
B Caixa acústica frontal (direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica surround (esquerda)
E Caixa acústica surround (direita)
H Subwoofer

Você pode desfrutar de uma reprodução de alta fidelidade do som gravado em software de DVD ou disco Blu-ray no formato Surround EX se conectar uma caixa acústica surround traseira adicional (sistema de 6.1 canais) ou duas caixas acústicas surround traseiras (sistema de 7.1 canais).

Exemplo de configuração de um sistema de caixas acústicas de 7.1 canais

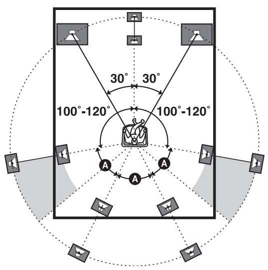


A Caixa acústica frontal (esquerda)
B Caixa acústica frontal (direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica surround (esquerda)
E Caixa acústica surround (direita)
F Caixa acústica surround traseira (esquerda)
G Caixa acústica surround traseira (direita)
H Subwoofer

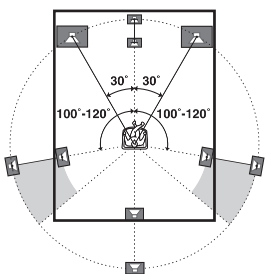
continuação

Informação adicional

- Se conectar um sistema de caixas acústicas de 7.1 canais, o ângulo Ⓐ deve ser igual.



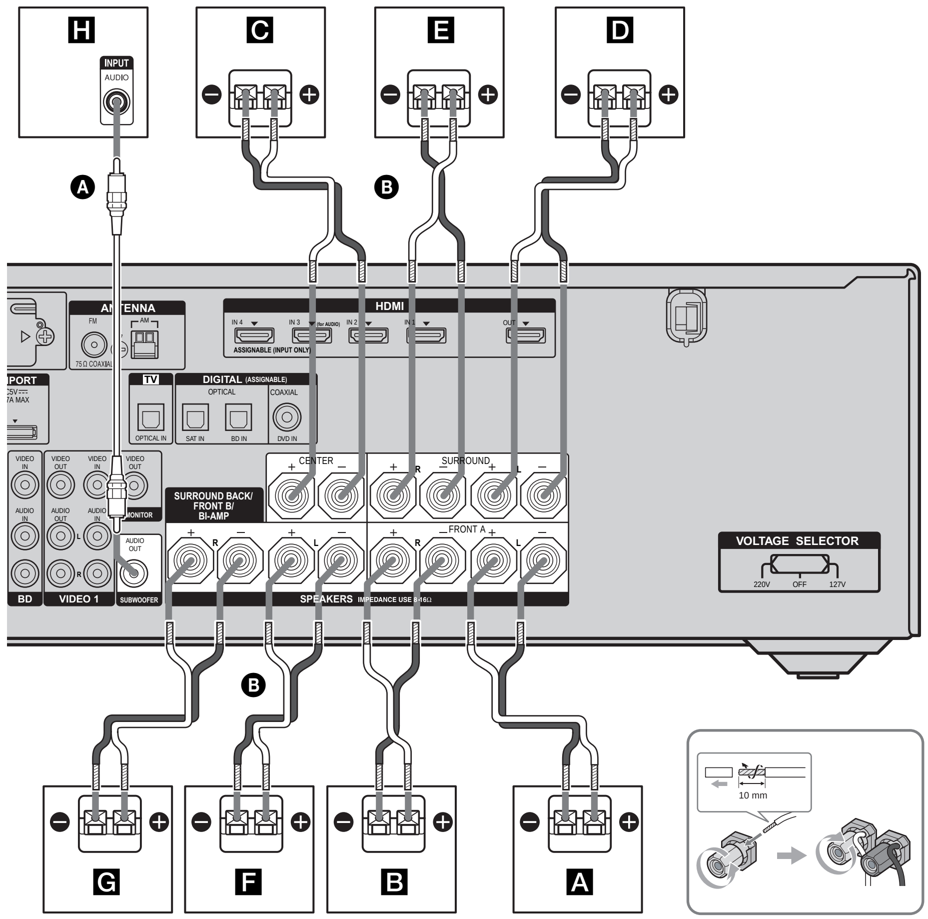
- Se conectar um sistema de caixas acústicas de 6.1 canais, coloque a caixa acústica surround traseira atrás da posição de escuta.



- Como o subwoofer não transmite sinais altamente direcionais, você pode colocá-lo onde quiser.

2: Conectando as caixas acústicas

Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.



Ⓐ Cabo de áudio mono (não fornecido)
Ⓑ Cabo da caixa acústica (não fornecido)

A Caixa acústica frontal A (esquerda)
B Caixa acústica frontal A (direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica surround (esquerda)
E Caixa acústica surround (direita)
F Caixa acústica surround traseira (esquerda)[a)b)c)]
G Caixa acústica surround traseira (direita)[a)b)c)]
H Subwoofer[d)]

continuação

[a] Se conectar apenas uma caixa acústica surround traseira, conecte-a aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP L.

[b] Se não utilizar nenhuma caixa acústica surround traseira, mas possuir um sistema de caixas acústicas frontais adicional, conecte-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/ BI-AMP. Ajuste “SB Assign” em “Speaker B” no menu de ajustes Speaker (página 68).
Você pode selecionar o sistema de caixas acústicas frontais que deseja utilizar através da tecla SPEAKERS do painel frontal (página 39).

[c] Se não estiver utilizando caixas acústicas surround traseiras, você pode conectar as caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP através de uma conexão de amplificador dual (página 110).
Ajuste “SB Assign” em “BI-AMP” no menu de ajustes Speaker (página 68).

[d] Se conectar um subwoofer com uma função de espera automática, desative a função para assistir filmes. Se a função de espera automática estiver ativada, o sistema se ajustará automaticamente para o modo de espera de acordo com o nível de sinal de entrada que é recebido no subwoofer e pode ser que o som não seja emitido.

Nota

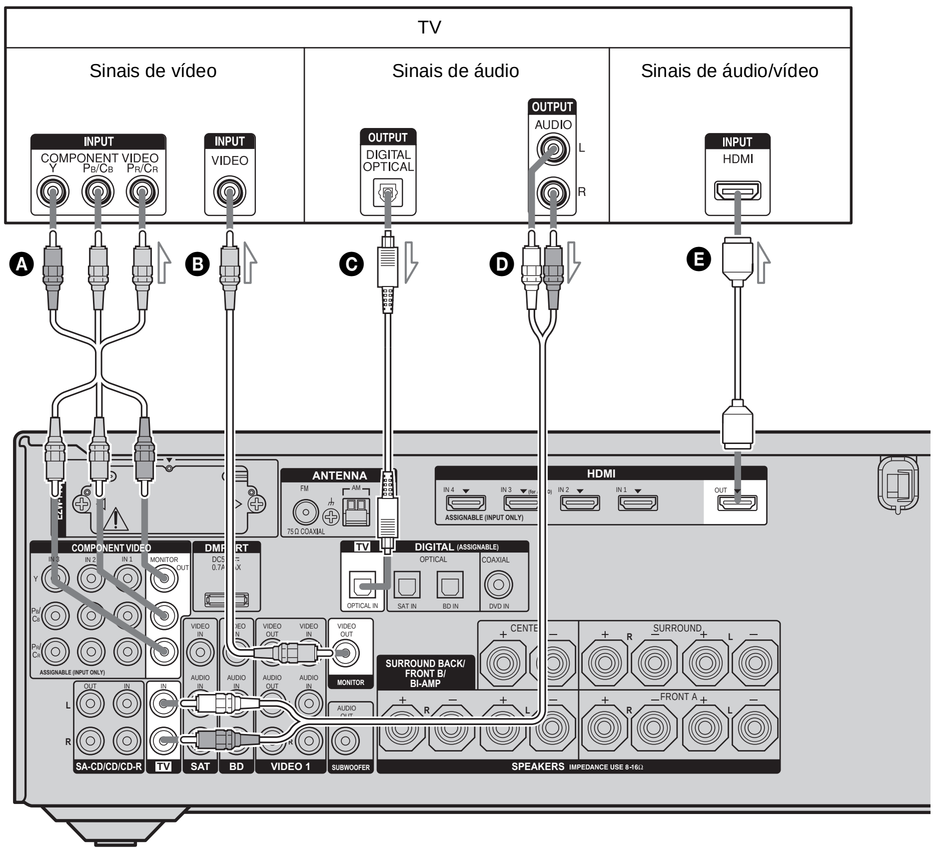
Antes de conectar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das caixas acústicas não estão em contato entre os terminais SPEAKERS.

3: Conectando a TV

Você pode ver a imagem da entrada selecionada se conectar a tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT a uma TV. Você pode operar este receiver através de uma GUI (interface gráfica do usuário) se conectar a tomada HDMI OUT ou as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT a uma TV.

Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.



- Ⓐ Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- Ⓑ Cabo de vídeo (não fornecido)
- Ⓒ Cabo digital óptico (não fornecido)
- Ⓓ Cabo de áudio (não fornecido)
- Ⓔ Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI da Sony.

continuação

Notas

- Ligue o receiver quando o áudio e o vídeo de um componente de reprodução estiverem sendo emitidos para uma TV através do receiver. Se não conectar o receiver, nem o áudio nem o vídeo serão transmitidos.
- Conecte componentes de visualização de imagens, tais como uma TV ou projetor, à tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT no receiver. Você pode não conseguir gravar, mesmo que conecte componentes de gravação.
- Dependendo da condição da conexão entre a TV e a antena, a imagem na tela da TV pode ficar distorcida. Se isso acontecer, afaste a antena do receiver.
- Se conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues de forma reta até se encaixarem com um clique.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.

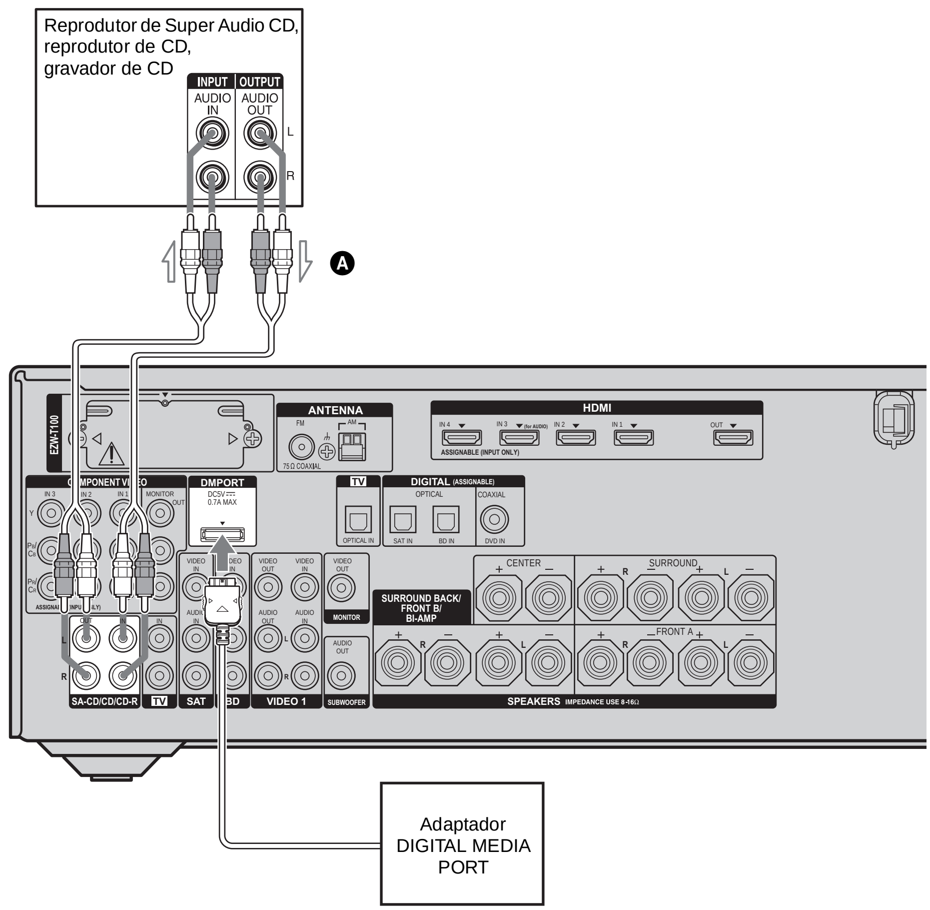
Informações adicionais

- O receiver possui uma função de conversão de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão de sinais de vídeo” (página 33).
- O som da TV será emitido através das caixas acústicas conectadas ao receiver se conectar a tomada de saída de áudio da TV às tomadas TV IN do receiver. Nesta configuração, ajuste a tomada de saída de som da TV para “Fixed” se for possível alternar entre “Fixed” e “Variable”.

4a: Conectando os componentes de áudio

Conectando os componentes de áudio

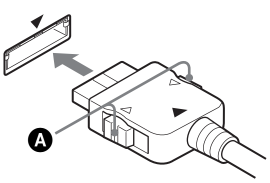
A ilustração a seguir mostra como conectar um reprodutor de Super Audio CD, um reprodutor de CD, um gravador de CD e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA. Depois de conectar o componente de áudio, vá para “4b: Conectando os componentes de vídeo” (página 25) ou “5: Conectando as antenas” (página 35).



A Cabo de áudio (não fornecido)

Notas sobre a conexão do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

- Não conecte nem desconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receiver estiver ligado.
- Assegure-se de realizar as conexões DMPORT firmemente e insira o conector em linha reta.
- Como o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receiver.
- Quando conectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, insira o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT. Para retirar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, mantenha pressionado Ⓐ e em seguida, puxe o conector para fora.



4b: Conectando os componentes de vídeo

Como conectar os componentes

Esta seção descreve como conectar os componentes de vídeo a este receiver. Antes de começar, consulte "Componente a ser conectado" a seguir para obter informações sobre as páginas em que se descrevem a conexão de cada componente. Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.

Depois de conectar todos os componentes, vá para "5: Conectando as antenas" (página 35).

Componente a ser conectado

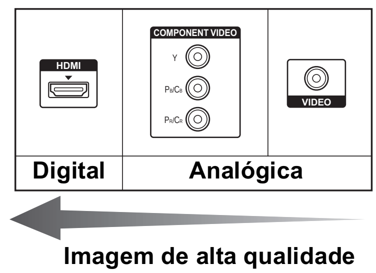
Componente	Página
TV	21
Com tomada HDMI	26
Reprodutor de DVD	29
Reprodutor de discos Blu-ray	30
Receptor de satélite, set-top box	31
Gravador de DVD, videocassete	32
Câmera de vídeo, aparelho de videogame, etc.	32

Como conectar vários componentes digitais, mas sem nenhuma entrada livre

Consulte "Ouvindo o som e vendo as imagens de outras entradas" (página 105).

Tomadas de entrada/saída de vídeo a serem conectados

A qualidade da imagem depende da tomada de conexão. Consulte a ilustração a seguir. Selecione a conexão de acordo com as tomadas dos componentes.



Nota

Certifique-se de conectar o receiver quando os sinais de áudio e de vídeo de um componente de reprodução estiverem sendo emitidos para uma TV através do receiver. Se a fonte de alimentação do receiver não estiver ligada, nem o áudio nem o vídeo serão transmitidos.

Convertendo sinais de vídeo

Este receiver está equipado com uma função de conversão de sinais de vídeo. Para mais informações, consulte "Função de conversão de sinais de vídeo" (página 33).

Conectando os componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface (Interface multimídia de alta definição). É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.
A Sony recomenda que você conecte os componentes ao receiver através de um cabo HDMI.
Com a conexão HDMI, você pode apreciar o som e a imagens de alta qualidade.

No entanto, é necessário conectar a saída de áudio da TV à entrada de áudio do receiver através de um cabo digital óptico para ouvir o som surround multicanal da TV emitido pelo receiver.

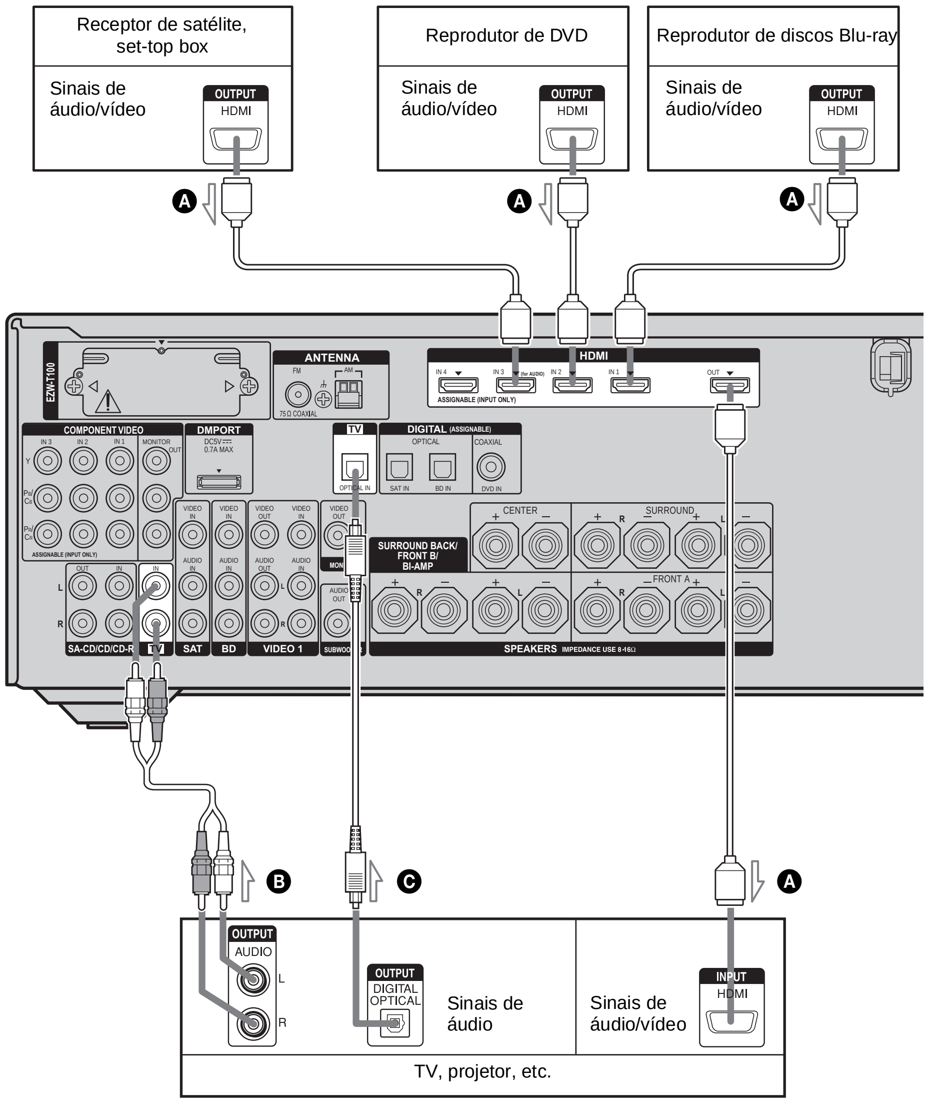
Se conectar componentes compatíveis com a tecnologia Sony “BRAVIA” Sync com os cabos HDMI, as operações ficam mais simples conforme descrito na seção “Características do “BRAVIA” Sync” (página 88).

Notas

- Certifique-se de mudar o ajuste de fábrica da tecla de entrada HDMI 1–4 do controle remoto de modo que possa utilizar esta tecla para controlar os componentes. Para mais informações, consulte “Programando o controle remoto” (página 114).
- Você pode também mudar o nome da entrada HDMI de modo que possa vê-lo no visor do receiver. Para mais informações, consulte “Dando nome à entrada (Name Input)” (página 50).

Características HDMI

- Os sinais de áudio digital que são transmitidos pelo HDMI podem ser emitidos através das caixas acústicas conectadas ao receiver. Este sinal é compatível com Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- O receiver pode receber sinais de formato PCM linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou inferior, através de uma conexão HDMI.
- É possível realizar a conversão dos sinais de vídeo analógico emitidos para a tomada VIDEO ou para as tomadas COMPONENT VIDEO como sinais HDMI. Os sinais de áudio não são emitidos através de uma tomada HDMI OUT quando a imagem é convertida.
- Este receiver é compatível com a transmissão High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Colour e x.v.Colour, ampliada com HDMI versão 1.3.
- Este receiver é compatível com a função controle para HDMI. Para mais informações, consulte “Características do “BRAVIA” Sync” (página 88).
- A entrada HDMI 3 oferece um som de melhor qualidade. Se necessitar de uma qualidade de som superior, conecte o componente à tomada HDMI IN 3 (para AUDIO) e selecione a entrada HDMI 3.



A Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI da Sony.

B Cabo de áudio (não fornecido)[a)]

C Cabo digital óptico (não fornecido)[a)]

a) Conecte pelo menos um dos cabos de áudio (B ou C).

Notas sobre a conexão dos cabos

- Recomenda-se que utilize um cabo HDMI com o logotipo HDMI (fabricado pela Sony) para a tomada HDMI correspondente a especificação de alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) quando visualizar imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour ou quando visualizar uma imagem de vídeo de 1080p ou superior.
- Não é recomendado que utilize um cabo de conversão HDMI-DVI. Se conectar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, é possível que o som e/ou imagem podem não ser emitidos. Conecte outros cabos de áudio ou cabos de conexão digital e, em seguida, ajuste a opção “Input Assign” no menu opção Input quando o som não é emitido corretamente.

Notas sobre as conexões HDMI

- Um sinal de áudio recebido pela tomada HDMI IN é emitido através das tomadas SPEAKERS e HDMI OUT. Não é emitido através de nenhuma outra tomada de áudio.
- Um sinal de vídeo recebido pela tomada HDMI IN só pode ser emitido através da tomada HDMI OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo da entrada HDMI não são emitidos através da tomada HDMI OUT enquanto o menu aparecer no visor do receiver.
- Se deseja ouvir o som através das caixas acústica da TV, ajuste “Audio Out” em “TV+AMP” no menu de ajustes HDMI (página 77). Se não for possível reproduzir uma fonte de áudio multicanal, ajuste em “AMP”. No entanto, o som não é emitido através da caixa acústica da TV.
- Não são recebidos nem emitidos os sinais DSD do Super Audio CD.
- Certifique-se de ligar o receiver quando o áudio e o vídeo de um componente de reprodução estiverem sendo emitidos para a TV através do receiver. Se o receiver não estiver ligado, nem o áudio nem o vídeo serão transmitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, duração de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI podem ser eliminados pelo componente conectado. Verifique a configuração do componente se a imagem for de baixa qualidade ou o som não for emitido do componente conectado com o cabo HDMI.
- O som pode ser interrompido se for alterado a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída do componente de reprodução.
- Se o componente conectado não for compatível com a tecnologia de proteção de direitos autorais (HDCP), pode ser que a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT fiquem distorcidos ou não sejam transmitidos. Se isso acontecer, verifique as especificações do componente conectado.
- Somente é possivel apreciar a tecnologia High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) e PCM linear multicanal com uma conexão HDMI.
- Ajuste a resolução de imagem do componente de reprodução para mais de 720p para apreciar a tecnologia High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- É possível que a resolução de imagem do componente de reprodução necessite de alguns ajustes antes de você poder apreciar o formato PCM linear multicanal. Consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
- Nem todos os componentes HDMI são compatíveis com todas as funções definidas pela versão de HDMI especificada. Por exemplo. os componentes compatíveis com HDMI, versão 1.3a, podem não ser compatíveis com Deep Colour.
- Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente conectado.

Conectando um reprodutor de DVD

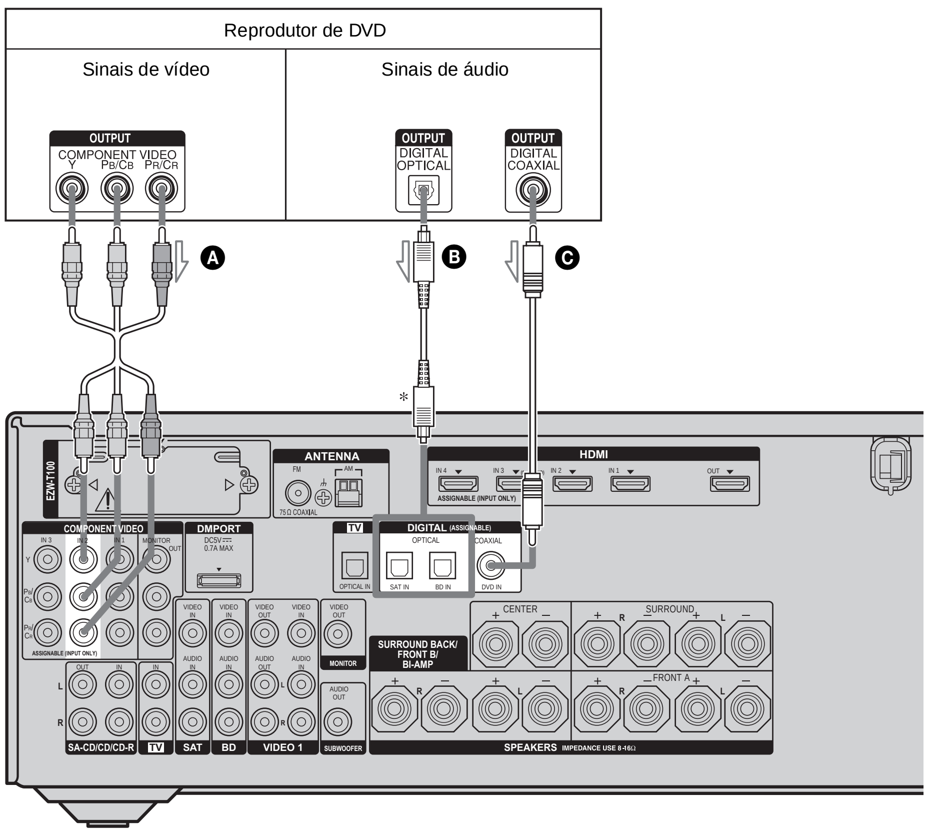
A ilustração a seguir mostra como conectar um reprodutor de DVD.
Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- As tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 foram atribuídas ao reprodutor de DVD. Se conectar o reprodutor de DVD às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 3, no menu Opção Input, ajuste "Input Assign" (página 105).
- Para receber o áudio digital multicanal do reprodutor de DVD, ajuste a saída de áudio digital do reprodutor de DVD. Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de DVD.
- Se conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até que se encaixem com um clique.
- Não dobre nem prenda os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



Ⓐ Cabo de vídeo componente (não fornecido)
Ⓑ Cabo digital óptico (não fornecido)
Ⓒ Cabo digital coaxial (não fornecido)

* Se conectar um componente equipado com uma tomada OPTICAL, ajuste "Input Assign" no menu Input.

Conectando um reprodutor de discos Blu-ray

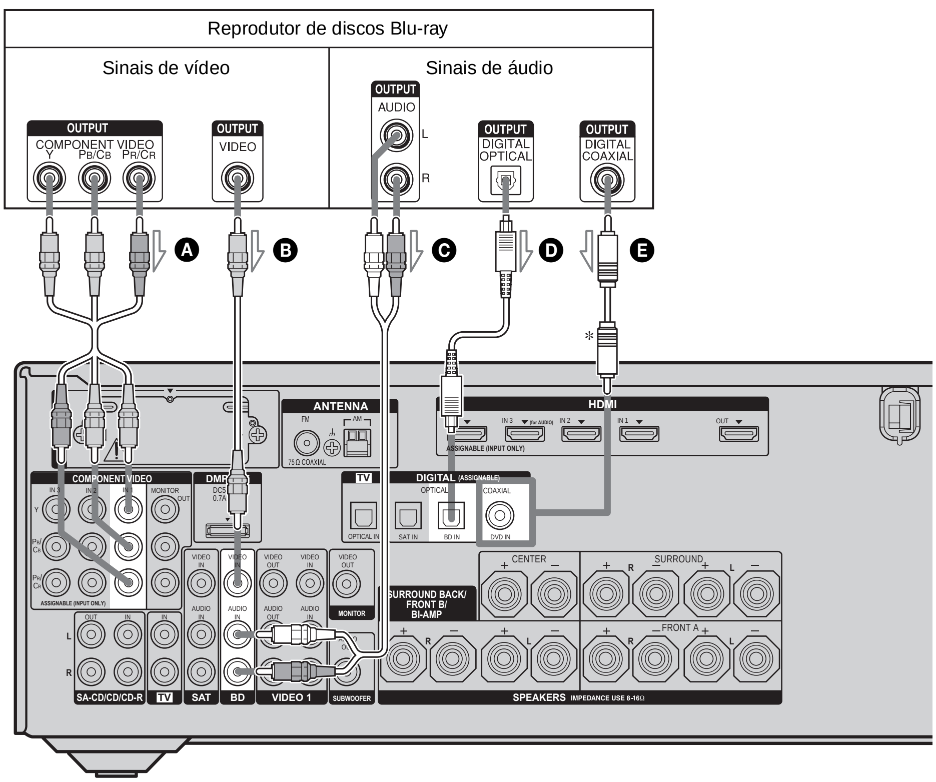
A ilustração a seguir mostra como conectar um reprodutor de discos Blu-ray.
Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- As tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 foram atribuídas ao reprodutor de discos Blu-ray. Se conectar o reprodutor de discos Blu-ray às tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 ou IN 3, ajuste “Input Assign” no menu Input (página 105).
- Para receber o áudio digital multicanal do reprodutor de discos Blu-ray, ajuste a saída de áudio digital do reprodutor de discos Blu-ray. Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de discos Blu-ray.
- Se conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até que se encaixem com um clique.
- Não dobre nem prenda os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



- **A** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- **B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- **C** Cabo de áudio (não fornecido)
- **D** Cabo digital óptico (não fornecido)
- **E** Cabo digital coaxial (não fornecido)

* Se conectar um componente equipado com uma tomada COAXIAL, ajuste “Input Assign” no menu Input.

Conectando um receptor de satélite, set-top-box

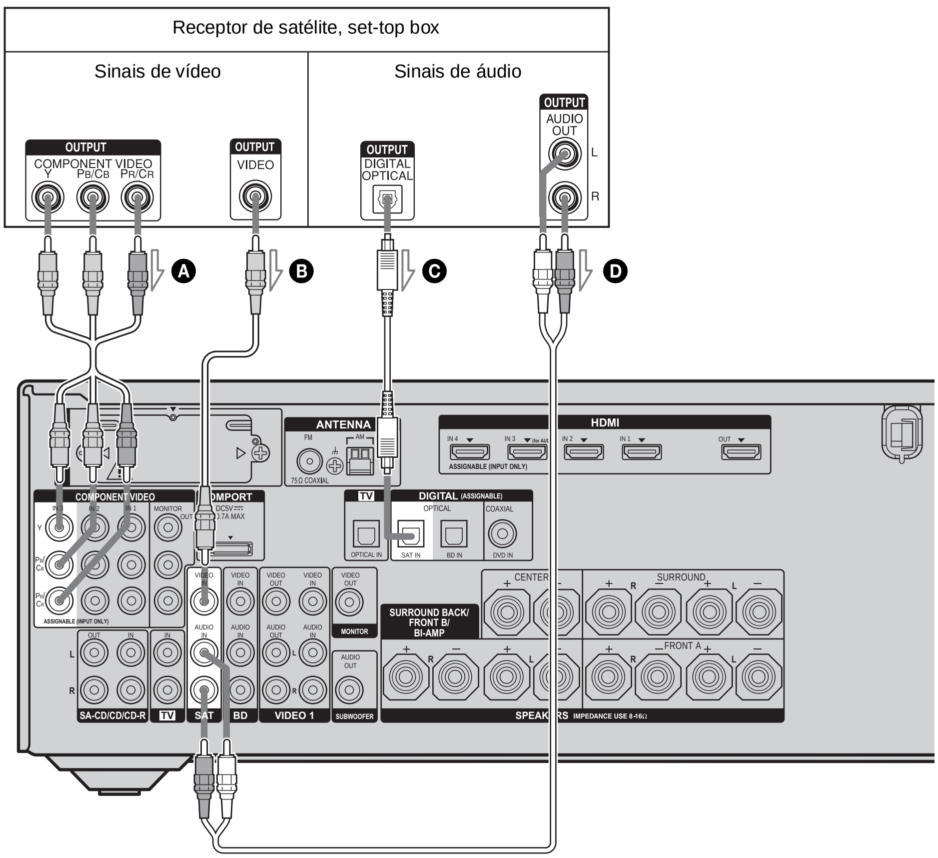
A ilustração a seguir mostra como conectar um receptor de satélite ou um set-top box.
Não é necessário conectar todos os cabos.
Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- As tomadas COMPONENT VIDEO IN 3 foram atribuídas ao receptor de satélite. Se conectar o receptor de satélite às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 2, ajuste "Input Assign" no menu Opção Input (página 105).
- Se conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até que se encaixem com um clique.
- Não dobre nem prenda os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



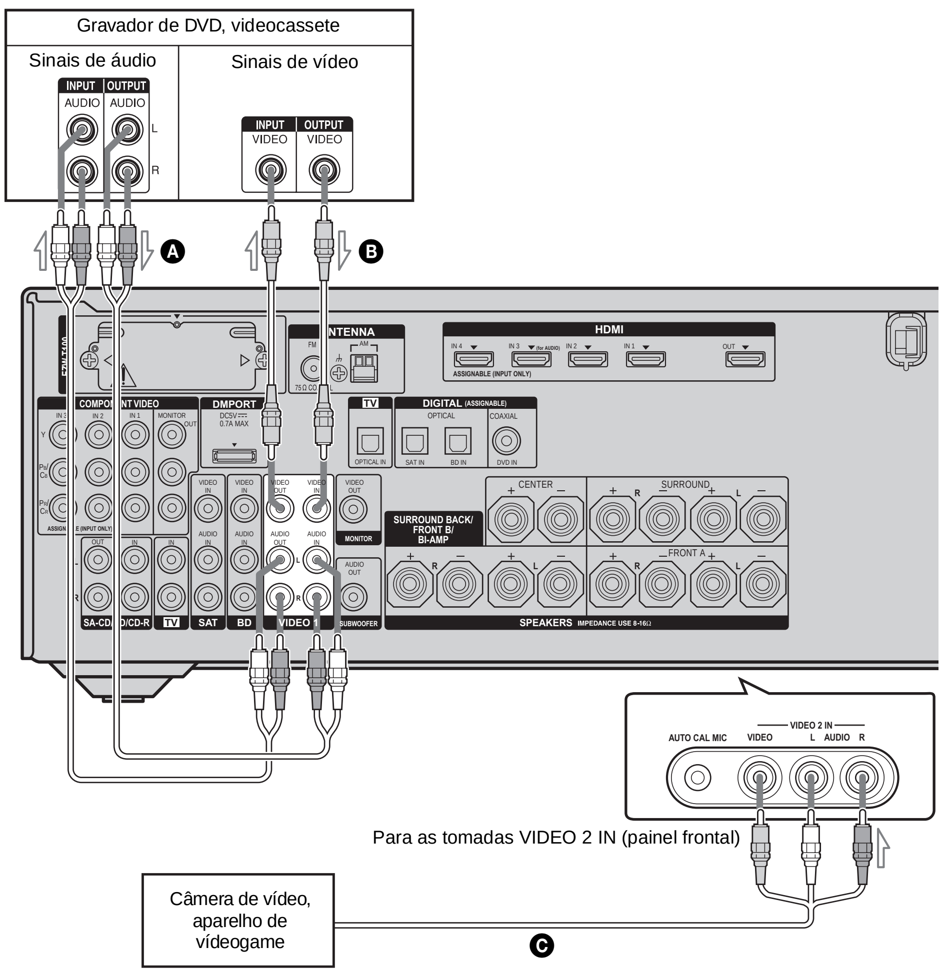
Ⓐ Cabo de vídeo componente (não fornecido)
Ⓑ Cabo de vídeo (não fornecido)
Ⓒ Cabo digital óptico (não fornecido)
Ⓓ Cabo de áudio (não fornecido)

Conectando componentes com tomada de áudio e vídeo analógica

A ilustração a seguir mostra como conectar um componente com tomadas analógicas como, por exemplo, um gravador de DVD, videocassete, etc.
Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- Certifique-se de mudar o ajuste de fábrica da tecla de entrada VIDEO 1 no controle remoto de modo que possa utilizar esta tecla para controlar o gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Programando o controle remoto” (página 114).
- É possível também mudar o nome da entrada VIDEO 1 de modo que possa visualizá-lo na tela da TV e do receiver. Para mais informações, consulte “Dando nome à entrada (Name Input)” (página 50).



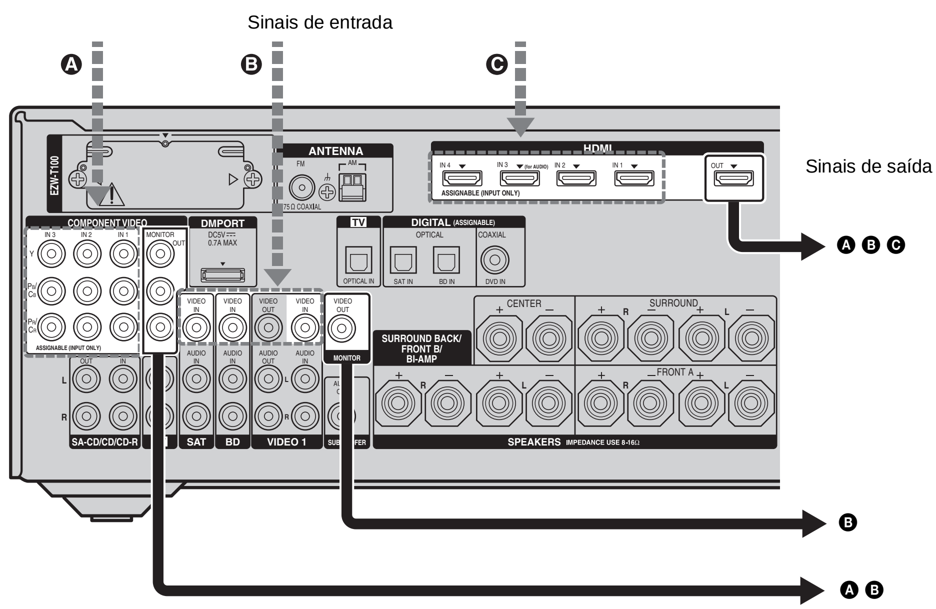
Ⓐ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓑ Cabo de vídeo (não fornecido)
Ⓒ Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

Função de conversão de sinais de vídeo

Este receiver está equipado com uma função que permite converter sinais de vídeo.
Você poderá emitir o sinal de vídeo depois de conectar este receiver através da tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT, como indicado na ilustração abaixo.

- Os sinais de vídeo podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI e vídeo componente.
- Os sinais de vídeo componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI.

Como ajuste inicial, os sinais de vídeo recebidos pelo componente conectado são emitidos para as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT, como indicado na tabela abaixo.
Recomendamos que ajuste a função de conversão de vídeo de modo que coincida com a resolução do monitor que estiver utilizando.
Para mais informações sobre a função de conversão de vídeo, consulte “Ajustes de vídeo (Menu de ajustes de Video)” (página 75).



Tomada OUTPUT / Tomada INPUT	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
COMPONENT VIDEO IN A	○	△/○	X
VIDEO IN B	○	○	△
HDMI IN C	△	X	X

○ : os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do conversor de vídeo.
△ : é emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : os sinais de vídeo não são emitidos.

continuação

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Se os sinais de vídeo de um videocassete, etc., são convertidos neste receiver e depois enviados para a TV, a imagem pode aparecer distorcida horizontalmente na tela da TV ou pode não ser emitida, dependendo da condição de saída do sinal de vídeo.
- Não é possível converter sinais de vídeo HDMI em sinais de vídeo componente nem em sinais de vídeo.
- Se reproduzir um videocassete com circuito de melhoramento de imagem como, por exemplo, TBC, as imagens podem ficar distorcidas ou não ser transmitidas. Neste caso, desative o circuito de melhoramento de imagem.
- A resolução dos sinais emitidos para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT e para a tomada HDMI OUT é convertida em até 1080i.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições de resolução quando se converte a resolução de sinais de vídeo protegidos pela tecnologia de direitos autorais. A resolução de até 480p pode ser emitida através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. A tomada HDMI OUT não tem restrições de resolução.
- Os sinais de vídeo cuja resolução tenha sido convertida não podem ser emitidos simultaneamente através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT e da tomada HDMI OUT. Os sinais de vídeo são emitidos através da tomada HDMI OUT quando ambas estão conectadas.

Para visualizar o Closed Caption (legendas codificadas)

Ajuste “Resolution” em “DIRECT” no menu de ajustes Video quando receber sinais que são compatíveis com o closed caption (legendas codificadas).
Utilize o mesmo tipo de cabo para os sinais de entrada/saída.

Para conectar um componente de gravação

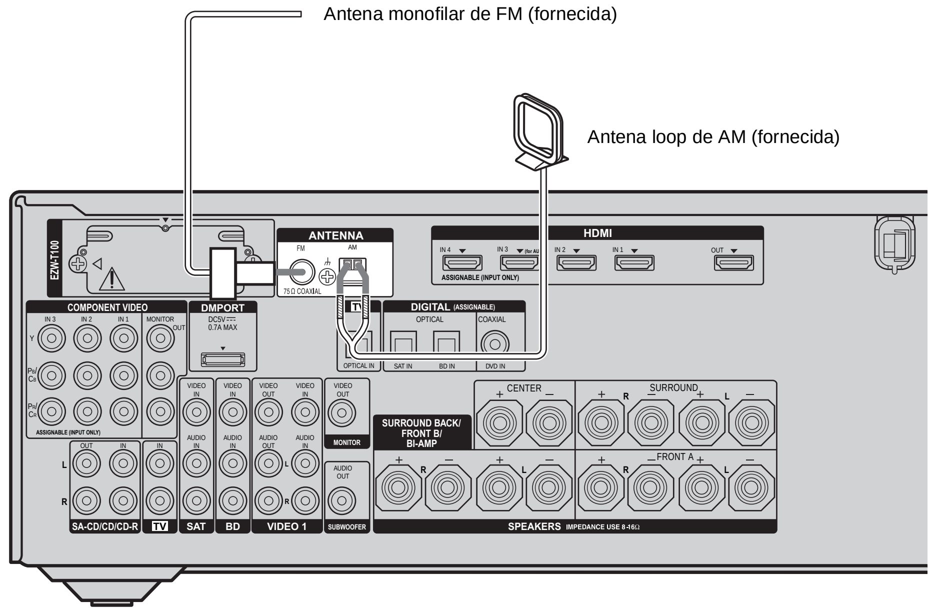
Para gravar, conecte o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receiver. Conecte os cabos para os sinais de entrada e de saída do mesmo tipo de tomada, pois as tomadas VIDEO OUT não têm função de conversão.

Nota

Os sinais emitidos através das tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravados corretamente.

5: Conectando as antenas

Conecte a antena loop de AM e a antena monofilar de FM fornecidas.
Antes de conectar as antenas, desconecte o cabo de alimentação CA.



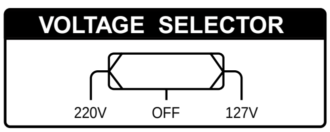
Notas

- Para evitar interferências, afaste a antena loop de AM do receiver e dos outros componentes.
- Estenda o fio da antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal o máximo possível.

6: Preparando o receiver e o controle remoto

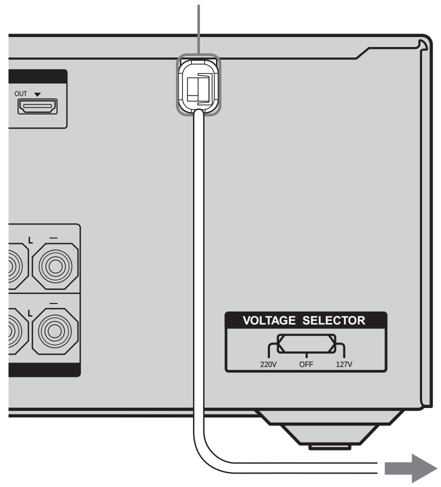
Ajustando o seletor de tensão

O receiver possui um seletor de tensão no painel traseiro, verifique se o seletor está ajustado de acordo com a tensão de alimentação local. Se não estiver na posição correta, ajuste-o na posição correta com uma chave de fenda antes de conectar o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede elétrica.



Conectando o cabo de alimentação CA

Conecte o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede elétrica.



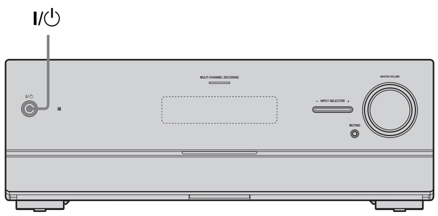
Notas

- Antes de conectar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das caixas acústicas não estão em contato entre os terminais SPEAKERS.
- Conecte o cabo de alimentação CA firmemente.

STR-DN1000
4-138-894-**21**(1)

Realizando as operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize-o realizando o procedimento a seguir. Utilize também este procedimento para restabelecer os ajustes realizados aos ajustes de fábrica.
Para esta operação utilize as teclas do receiver.



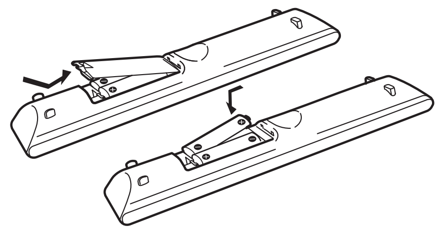
1 Pressione I/⏻ para desconectar o receiver.

2 Mantenha pressionada I/⏻ durante 5 segundos.

Alguns instantes depois de "CLEARING" aparecer no visor, aparecerá "CLEARED!".
Todos os ajustes modificados ou configurados retornam aos seus valores iniciais.

Inserindo as pilhas no controle remoto

Insira 2 pilhas tipo AA no controle remoto. Observe a polaridade correta ao instalar as pilhas.



Notas

- Não deixe o controle remoto em locais muito úmidos ou quentes.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas de manganês com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz solar direta e nem a equipamentos de iluminação. Se o fizer poderá provocar uma falha no funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por muito tempo, retire as pilhas para evitar os danos provocados pelo vazamento de pilhas e corrosão.
- Ao substituir as pilhas, é possível que os códigos programados do controle remoto sejam apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do controle remoto (página 114).
- Se o controle remoto deixar de operar o receiver, substitua todas as pilhas por novas.

7: Visualizando o menu da GUI na tela da TV

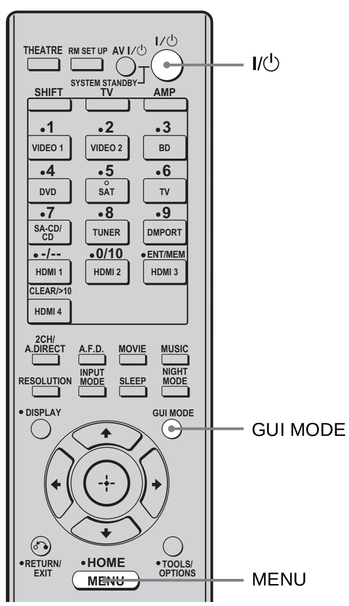
Você pode selecionar as funções ou mudar os ajustes do receiver através do menu da GUI na tela da TV. Siga o procedimento a seguir para especificar os ajustes de forma que o menu da GUI apareça na tela da TV.

Nota

O menu da GUI não aparece na tela da TV se a TV estiver conectada à tomada MONITOR VIDEO OUT.

Informação adicional

Consulte "Operando sem conectar a uma TV" (página 79) se desejar operar o receiver sem conectá-lo a uma TV.



1 Conecte uma TV ao receiver.

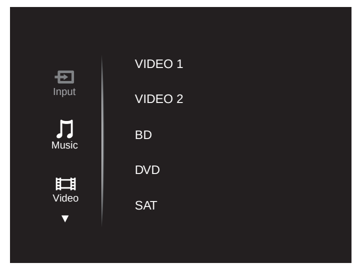
Consulte "3: Conectando a TV" (página 21).

2 Ligue a TV.

3 Pressione I/⏻ para ligar o receiver.

4 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois que "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

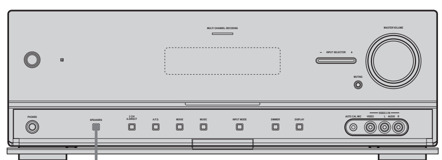


Para sair do menu

Pressione MENU.

8: Selecionando o sistema de caixas acústicas frontais

Você pode selecionar as caixas acústicas frontais que deseja controlar.
Para esta operação utilize as teclas do receiver.



Pressione SPEAKERS várias vezes para selecionar o sistema de caixas acústicas frontais que deseja controlar.

Para selecionar	Acende
As caixas acústicas frontais conectadas aos terminais SPEAKERS FRONT A	SP A
As caixas acústicas frontais conectadas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP	SP B*
As caixas acústicas frontais conectadas aos terminais SPEAKERS FRONT A e SURROUND BACK/FRONT B/ BI-AMP (conexão paralela).	SP A + B*

* Para selecionar “SP B” ou “SP A + B”, ajuste “SB Assign” em “Speaker B” no menu de ajustes Speaker (página 68).

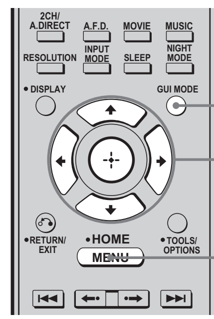
Para desativar a saída da Caixa acústica

Pressione SPEAKERS várias vezes até os indicadores “SP A”, “SP B” ou “SP A + B” se apagarem do visor. “ALL OFF” aparece no visor durante algum tempo.

Nota

Não é possível mudar o sistema de caixas acústicas frontais pressionando SPEAKERS se os fones de ouvido estiverem conectados.

Para ajustar as caixas acústicas frontais B



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu GUI será exibido na tela da TV.
Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu Ajustes aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Speaker” e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “SP Pattern” e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o padrão de caixa acústica adequado de modo que não haja caixas acústicas surround traseiras e depois pressione ⊕.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “SB Assign” e depois pressione ⊕ ou →.

continuação

7 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Speaker B” e depois pressione ⊕.

Os mesmos sinais emitidos através dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos através dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT B/BI-AMP.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Notas

- Ajuste “SB Assign” em “Speaker B” antes de executar a calibração automática.
- Se ajustar “SB Assign” em “Speaker B”, os ajustes de nível e de distância das caixas acústicas surround traseiras ficam inválidos e serão utilizados os ajustes das caixas acústicas frontais.
- Se ajustar “SP Pattern” em um ajuste com caixas acústicas surround traseiras, não será possível ajustar “SB Assign” em “Speaker B”.

9: Calibrando os ajustes das caixas acústicas adequadas automaticamente (calibração automática)

Este receiver está equipado com a função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration - calibração automática de cinema digital) que permite executar a calibração automática para medir os seguintes elementos:

- Conexões das caixas acústicas[a)]
- Polaridade das caixas acústicas
- Distância das caixas acústicas[a)]
- Tamanho das caixas acústicas[a)]
- Nível das caixas acústicas
- Características da frequência[a)b)]

[a)] O resultado da medição não é utilizado se o modo “Analog Direct” estiver selecionado.

[b)]
- Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- O resultado da medição não é utilizado se forem recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

A função DCAC foi projetada para obter um equilíbrio de som apropriado dentro da sala. No entanto, você pode ajustar manualmente os níveis e o balanço das caixas acústicas de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte “Test Tone (tom de teste)” (página 70).

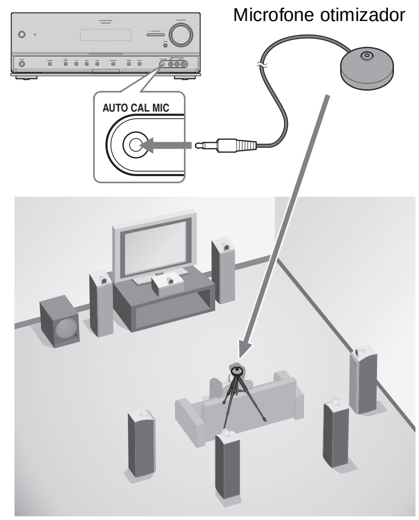
Antes de executar a calibração automática

Antes de executar a calibração automática, instale e conecte as caixas acústicas (das páginas 17 a 20).

- A tomada AUTO CAL MIC é usada somente para conectar o microfone otimizador fornecido. Não conecte outros microfones a esta tomada. Se o fizer, poderá danificar o receiver e o microfone.
- Durante a medição, o som emitido pelas caixas acústicas é muito alto. O volume do som não pode ser ajustado. Cuidado com a presença de crianças ou de vizinhos.
- Realize a calibração automática em um ambiente silencioso para evitar o efeito de ruído e para obter uma medição mais precisa.
- Se houver obstáculos entre o microfone otimizador e as caixas acústicas, a calibração pode não ser realizada corretamente. Remova qualquer obstáculo da área de medição para evitar erros de medição.
- Se utilizar uma conexão de amplificador dual, ajuste "SB Assign" em "BI-AMP" no menu de ajustes Speaker (página 68) antes de executar a calibração automática.
- Se utilizar uma conexão de caixas acústicas frontais B, ajuste "SB Assign" em "Speaker B" no menu de ajustes Speaker (página 68) antes de executar a calibração automática.
- Se deseja utilizar um amplificador surround, emparelhe-o com a unidade principal S-AIR antes de executar a calibração automática (página 97).
- Selecione a posição de escuta como posição 1, 2 ou 3 para guardar o resultado da calibração automática (página 66).

Notas

- Não é possível utilizar a função de calibração automática nos seguintes casos.
  – Quando os fones de ouvido estão conectados
  – Quando SPEAKERS está desativado.
- Se ativar a função de silenciamento durante a calibração automática, a função de silenciamento é desativada automaticamente.



1 **Conecte o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.**

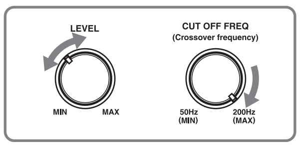
2 **Instale o microfone otimizador.**

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Utilize também um suporte ou tripé para manter o microfone otimizador na altura de seus ouvidos.

continuação

Configuração do subwoofer ativo

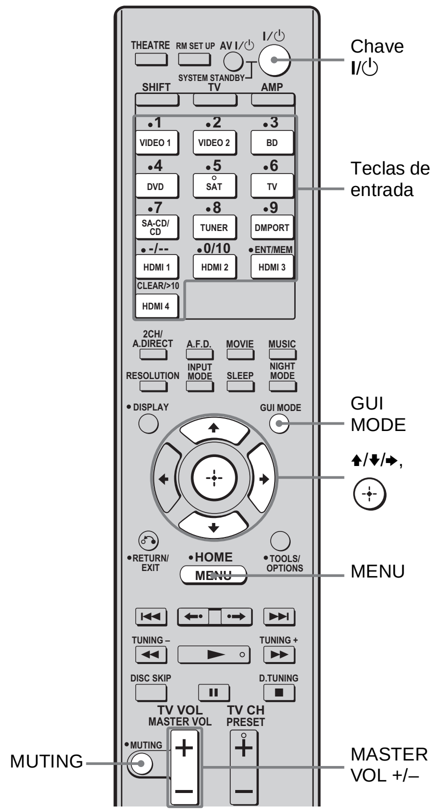
- Se um subwoofer estiver conectado, ligue o subwoofer e aumente o volume antecipadamente. Gire o controle MASTER VOLUME até um pouco antes do meio.
- Se conectar um subwoofer com função de frequência de cruzamento, ajuste o valor ao máximo.
- Se conectar um subwoofer com função automática de espera, desative-a.



Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver utilizando, o valor da distância de configuração pode ser superior ao da posição real.

Executando a calibração automática



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

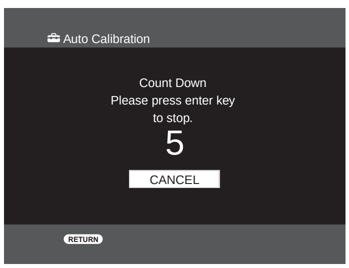
A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Auto Cal." e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Auto Cal. Start" e depois pressione ⊕ ou →.

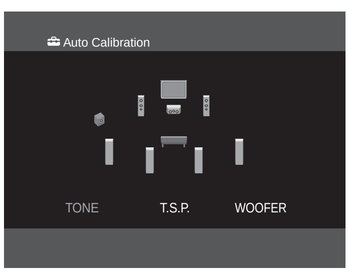
5 Pressione ⊕ para selecionar "START".

6 A medição iniciará dentro de cinco segundos.



7 A medição se inicia.

O processo de medição leva aproximadamente 30 segundos para ser concluída com um tom de teste. Aguarde até que o processo de medição termine.



Informação adicional

As medições podem não ser executadas corretamente ou a calibração automática pode não ser executada se utilizar caixas acústicas especiais como, por exemplo, caixas acústicas dipolares.

Para cancelar a medição

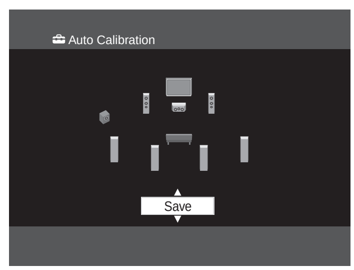
A medição é cancelada se realizar uma das operações a seguir:

– Pressionar I/⏻.
– Pressionar as teclas de entrada do controle remoto ou pressionar INPUT SELECTOR +/– várias vezes no receiver.
– Pressionar MUTING.
– Pressionar SPEAKERS no receiver.
– Alterar o nível de volume.
– Conectar os fones de ouvido.

Confirmando/memorizando os resultados da medição

1 Confirme o resultado da medição.

Quando a medição terminar, um sinal sonoro será emitido.



continuação

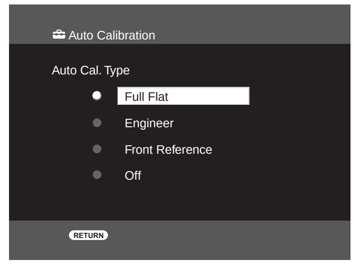
2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item desejado e depois pressione ⊕.

Item	Explicação
Retry	Executa novamente a calibração automática.
Save	Memoriza os resultados da medição e sai do processo de ajuste.
Warning	Exibe um aviso relacionado aos resultados de medição. Consulte "Lista de mensagens depois da medição da calibração automática" (página 45).
Phase*	Exibe a fase de cada caixa acústica (na fase/fora de fase).
Distance	Exibe o resultado da medição da distância das caixas acústicas.
Level	Exibe o resultado da medição do nível das caixas acústicas.
Exit	Sai do processo de ajuste sem memorizar os resultados da medição.

* Se a(s) Caixa acústica(s) estiver(em) fora de fase, aparece "OUT" na tela da TV. Pode ser que os terminais "+" e "–" da caixa acústica estão conectados ao contrário.
No entanto, dependendo das caixas acústicas, "OUT" aparece na tela da TV mesmo que as caixas acústicas estejam conectadas corretamente. Isto acontece devido às especificações das caixas acústicas. Neste caso, você pode continuar utilizando o receiver.

3 Selecione "Save" no passo 2 para memorizar o resultado da medição.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o tipo de calibração automática e depois pressione ⊕.



Parâmetro	Explicação
Full Flat	Permite medir a frequência de cada caixa acústica plana.
Engineer	Permite definir a frequência para um valor que coincida com o padrão para salas de audição da Sony.
Front Reference	Permite ajustar as características de todas as caixas acústicas para que coincidam com as características da caixa acústica frontal.
Off	Permite desativar a calibração automática.

Informação adicional

O tamanho de uma caixa acústica ("Large"/"Small") é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone otimizador, das caixas acústicas e do formato da sala. Recomendamos que siga os resultados da medição. No entanto, você pode alterar esses ajustes no menu de ajustes Speaker. Primeiro memorize os resultados da medição e depois, se quiser, tente alterar os ajustes.

Lista de mensagens depois da medição da calibração automática

Código de erro e aviso	Explicação
Error Code 31	O ajuste SPEAKERS está desativado. Mude o ajuste e realize novamente a calibração automática.
Error Code 32	Nenhuma das caixas acústicas foi detectada. Certifique-se de que o microfone otimizador está conectado corretamente e realize novamente a medição. Se o microfone otimizador estiver conectado corretamente e mesmo assim o código de erro aparecer, o cabo do microfone otimizador pode estar danificado ou conectado incorretamente.
Error Code 33	• Nenhuma ou apenas uma das caixas acústicas frontais está conectada. • O microfone otimizador não está conectado. • A caixa acústica surround esquerda ou direita não está conectada. • As caixas acústicas surround traseiras estão conectadas, mas as caixas acústicas surround não estão conectadas. Conecte a(s) caixa acústica(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND. • A caixa acústica surround traseira está conectada apenas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP R. Se conectar apenas uma caixa acústica surround traseira, conecte-a aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/ BI-AMP L.
Warning 40	A medição está concluída. Porém, o nível de ruído é elevado. Pode ser que consiga executar a medição corretamente se tentar novamente, embora a medição não possa ser executada em todos os ambientes. Tente executar a medição num ambiente silencioso.
Warning 41 Warning 42	A recepção através do microfone é muito alta. • Pode ser que a distância entre a caixa acústica e o microfone seja muito pouca. Afaste mais um do outro e repita a medição.
Warning 43	Não é possível detectar a posição e a distância do subwoofer. Deve ser por causa do ruído. Tente executar a medição num ambiente silencioso.
NO WARNING	Não há nenhuma informação de advertência.

Error Code 31, 32 e 33

1 Se pressionar ⊕, aparece “RETRY?”.

2 Pressione ←/→ para selecionar “YES”.

3 Pressione ⊕.
A medição se iniciará dentro de cinco segundos.

Se “Warning” aparecer

Se existir uma advertência no resultado da medição, uma informação detalhada será exibida.

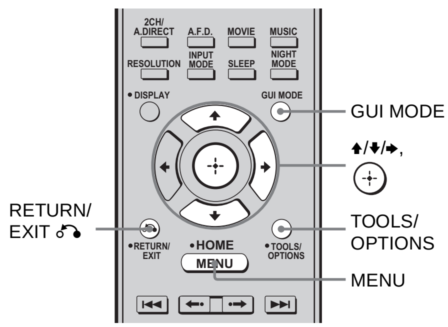
Pressione ⊕ para voltar ao passo 1 de “Confirmando/memorizando os resultados da medição” (página 43).

Informação adicional

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição de polaridade podem variar. Entretanto, não haverá problemas mesmo que continue utilizando o receiver com esse valor.

Guia de funcionamento das indicações na tela

Você pode visualizar o menu do receiver na tela da TV e selecionar a função que deseja utilizar nessa mesma tela pressionando ↑/↓/←/→ e ⊕ no controle remoto.
Para ver o menu do receiver na tela da TV, realize os passos de “7: Visualizando o menu da GUI na tela da TV” (página 38) para assegurar-se de que o receiver está ajustado em “GUI MODE” .

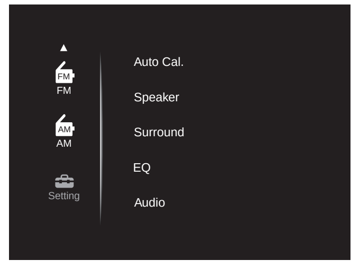


Utilizando o menu

1 Pressione GUI MODE.

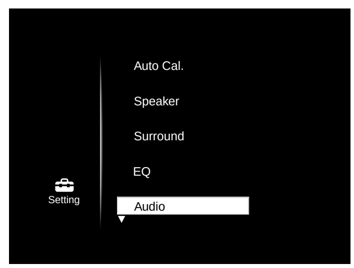
Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o menu desejado.



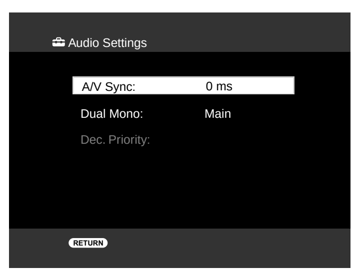
3 Pressione ⊕ ou → para acessar o menu.

A lista de itens do menu aparece na tela da TV.



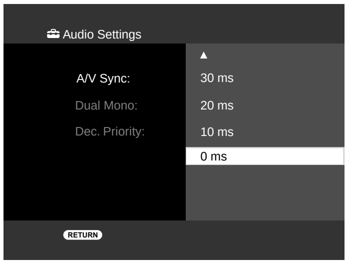
4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item de menu que deseja ajustar.

5 Pressione ⊕ ou → para acessar o item de menu.



6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro que deseja ajustar.

7 Pressione ⊕ ou → para acessar o parâmetro.



8 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado.

9 Pressione ⊕ para confirmar o ajuste.

10 Repita os passos de 2 a 9 para especificar outros ajustes.

Para voltar à tela anterior

Pressione RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Para sair de "GUI MODE"

Pressione GUI MODE. Aparece "MENU OFF" e você pode operar o receiver utilizando o menu no visor do receiver.

Descrição geral dos menus principais

Ícone de menu	Descrição
Input	Permite selecionar o componente da fonte de entrada conectado ao receiver (página 49).
Music	Permite selecionar a música do componente de áudio conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
Video	Permite selecionar as imagens dos componentes de vídeo conectados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
FM/AM	Permite selecionar o rádio FM/AM interno (página 54).
Settings	Permite estabelecer os ajustes das caixas acústicas, efeito surround, equalizador, áudio, vídeo e outras entradas conectadas às tomadas HDMI (página 65).

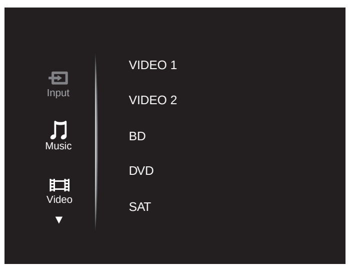
Utilizando o menu de opções

Se pressionar TOOLS/OPTIONS, aparece o menu de opções do menu principal selecionado. Você pode selecionar uma função relacionada sem voltar a selecionar o menu.

1 **Pressione GUI MODE.**

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da tela GUI será exibido na tela da TV.
Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o menu desejado.**



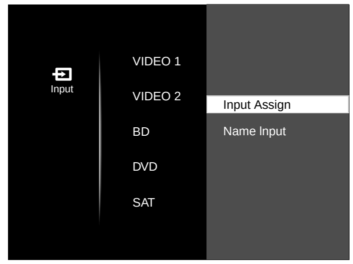
3 **Pressione ⊕ ou → para acessar o menu.**

A lista de itens do menu aparece na tela da TV.
Exemplo: se selecionar “Input”.



4 **Pressione TOOLS/OPTIONS enquanto é exibida a lista de itens do menu.**

Aparece o menu de opções.



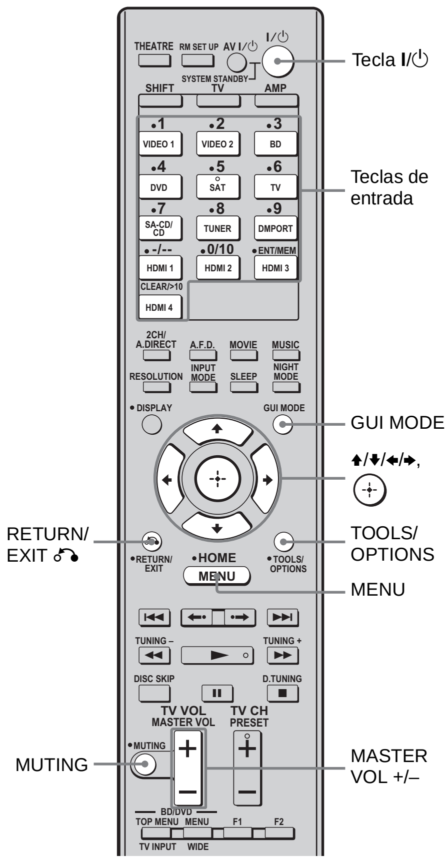
5 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item do menu de opções desejado e depois pressione ⊕ ou →.**

6 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro desejado e depois pressione ⊕.**

Para sair do menu

Pressione MENU.

Ouvindo o som e vendo as imagens do componente conectado ao receiver



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Input” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista de itens do menu aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o componente desejado e depois pressione ⊕.

Entrada selecionada	Componentes que podem ser reproduzidos
VIDEO 1	videocassete, etc., conectado à tomada VIDEO 1
VIDEO 2	câmera de vídeo, aparelho de videogame, etc., conectado à tomada VIDEO 2 IN
BD	reprodutor de discos Blu-ray, etc., conectado à tomada BD
DVD	reprodutor de DVD, etc., conectado à tomada DVD
SAT	receptor de satélite, set-top box, etc., conectado à tomada SAT
TV	TV, etc., conectada à tomada TV
SA-CD/CD/ CD-R	reprodutor de Super Audio CD, reprodutor de CD, etc., conectado à tomada SA-CD/CD/CD-R
HDMI 1, 2, 3, 4	componentes HDMI conectado à tomada HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 (for AUDIO) ou HDMI IN 4

4 Ligue o componente e inicie a reprodução.

5 Pressione MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

Pode ser utilizado também o MASTER VOLUME do receiver.

continuação

Informações adicionais

- Você pode pressionar INPUT SELECTOR +/– no receiver várias vezes ou pressionar as teclas de entrada do controle remoto para selecionar o componente desejado.
- Você pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo da velocidade com que girar o controle MASTER VOLUME do receiver.
  Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: gire rapidamente o botão.
  Para realizar um ajuste preciso: gire lentamente o controle.
- Você pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo do tempo que mantiver pressionada a tecla MASTER VOL +/– do controle remoto.
  Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: Mantenha pressionada a tecla.
  Para ajustar com precisão: pressione a tecla e solte-a imediatamente.

Para ativar a função de silenciamento

Pressione MUTING.
A função de silenciamento será cancelada se realizar uma das operações a seguir.

- Pressionar MUTING novamente.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receiver.

Para não danificar as caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, reduza o volume.

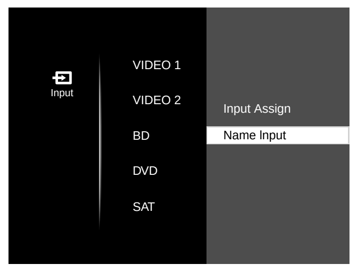
Dando nome à entrada (Name Input)

Você pode dar um nome com até 8 caracteres para as entradas e visualizá-lo no visor.
Isto é muito útil para identificar as tomadas com os nomes dos componentes conectados.

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a entrada desejada.

2 Pressione TOOLS/OPTIONS.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Name Input" e depois pressione ⊕.



4 Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar um caractere e depois pressione ⊕.

O nome introduzido é registrado.

Para cancelar a nomeação de uma entrada

Pressione RETURN/EXIT ↶.

Ouvindo o som e vendo as imagens dos componentes conectados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT

O adaptador DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) permite que você possa desfrutar o som e ver as imagens de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio/vídeo portátil ou um computador.
Para mais informações sobre a conexão do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Conectando os componentes de áudio" (página 23).

A Sony oferece os seguintes adaptadores DIGITAL MEDIA PORT a partir de Maio de 2009:

- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

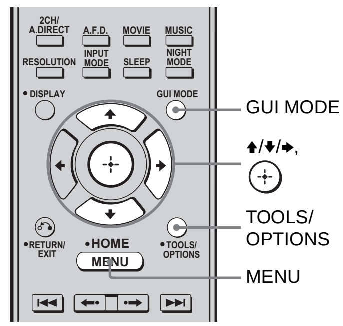
O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional (não fornecido).

Notas

- Conecte somente o adaptador DIGITAL MEDIA PORT à tomada DMPORT.
- Antes de desconectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, desligue o receiver.
- Não conecte e nem desconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receiver estiver ligado.
- Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode ser que não haja saída de vídeo.
- Dependendo da região os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT podem não estar disponíveis.

Selecionando a tela de operações

Você pode selecionar uma tela de operações através do menu da GUI, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT que deseja utilizar. Para alguns adaptadores como, por exemplo, o TDM-BT1, a tela de operações é fixa e não é possível alterá-la na tela da GUI.



1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI é exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Music" ou "Video" e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione TOOLS/OPTIONS.

continuação

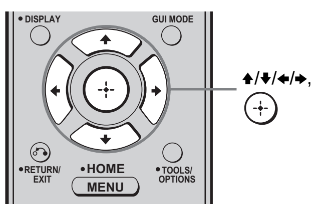
4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o modo desejado e depois pressione ⊕.

Os detalhes de cada modo são conforme a seguir:

- System GUI
  Este modo aplica-se ao TDM-iP50 e ao TDM-NC1. A lista de faixas aparece na tela da GUI do receiver. Você pode selecionar uma faixa e reproduzi-la em cada tela da GUI.
- iPod
  Este modo aplica-se ao TDM-iP50.

Se o menu de opções não aparecer na tela, consulte o manual de instruções do componente conectado.
Se estiver conectado um outro adaptador que não seja um iPod, o menu hierárquico não aparecerá.

Operando o componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT



Para operar o TDM-iP50 ou o TDM-NC1 através do menu da GUI do receiver

1 No passo 4 de "Selecionando a tela de operações" (página 51), selecione "System GUI".

2 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar o conteúdo desejado da lista de conteúdos que aparece na tela da GUI e pressione ⊕ para reproduzi-lo.

Lista de conteúdos de áudio

iPod
- Playlists > Playlist > Track
- Artists > Artist > Album > Track
- Albums > Album > Track
- Songs > Track
- Genres > Genre > Artist > Album > Track
- Composers > Composer > Track
- Audiobooks > Audiobook

Network Client
- Music Surfin[a)] > Album[c)] > Track
- Playlist[a)] > Playlist > Track
- Web Radio[a)] > Station > Program
- Music Library[b)] > Album > Track

[a)] Aparece apenas quando estiver conectado ao servidor M-crew Server.
[b)] Aparece apenas quando estiver conectado um servidor DLNA que não seja o M-crew Server.
[c)] Aparece como "Genre", "Artist" ou "Album", dependendo do ajuste de "List Mode".

Lista de conteúdos de vídeo

iPod
- Movies > Content
- TV Shows > Episode > Content
- Music Videos > Artist > Content
- Video Playlists > Video Playlist > Content
- Video Podcasts > Episode > Content

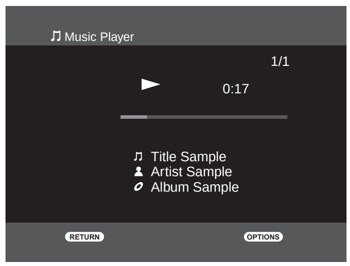
Para operar o TDM-iP50 através do menu do iPod

No passo 4 de "Selecionando a tela de operações" (página 51), selecione "iPod". Para mais informações sobre como operar o iPod, consulte o manual de instruções fornecido com o iPod.

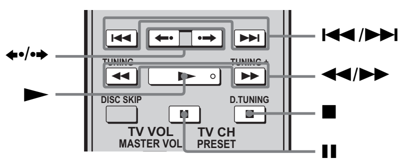
Reproduzindo a faixa selecionada

Durante a reprodução da faixa selecionada, a tela exibida muda, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado.

Exemplo de um tela do modo "System GUI"



Você pode operar os componentes conectados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT com as seguintes teclas do controle remoto do receiver.



Para	Faça o seguinte
Reproduzir	Pressione ►.
Realizar uma pausa	Pressione ❚❚. Pressione novamente na tecla para retomar a reprodução.
Parar	Pressione ■.
Localizar o início de uma faixa durante a reprodução ou localizar o início da faixa anterior	Pressione ⏮.
Localizar o início da faixa seguinte	Pressione ⏭.
Pular para o álbum anterior	Pressione ←•.
Pular para o álbum seguinte	Pressione •→.
Retroceder/avançar	Pressione ◀◀/▶▶.*

* Mantenha pressionada a tecla ◀◀/▶▶ para retroceder ou avançar rapidamente.

Parâmetros das opções nos modos de reprodução

■ Repeat Mode (somente para TDM-iP50)

- OFF (desligado)
- One (um)
- All (todos)

■ Shuffle (somente para TDM-iP50)

- OFF (desligado)
- Songs (músicas)
- Albums (álbuns)

■ List Mode (somente para TDM-NC1)

- All Tracks (todas as faixas)
- Disc List (lista de disco)
- Artist List (lista de artista)
- Genre List (lista de gênero)

■ Audiobook Speed (somente para TDM-iP50)

- Low (baixa)
- Normal (normal)
- High (alta)

Lista de mensagens do DIGITAL MEDIA PORT

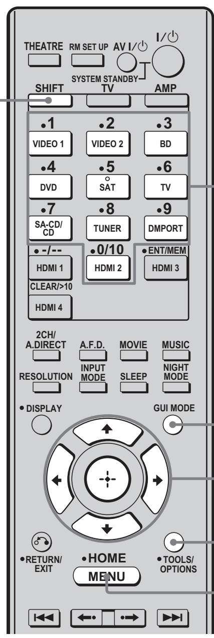
Mensagem	Explicação
No Adapter	O adaptador não está conectado.
No Device	Nenhum dispositivo está conectado ao adaptador.
No Audio	Não foi encontrado nenhum arquivo de áudio.
Loading	Os dados estão sendo lidos.
No Server*	Nenhum servidor está conectado.
No Track*	Não foi encontrada nenhuma faixa.
No Item	Não foi encontrado nenhum item.
Connecting*	Conectando ao servidor.
Configuring*	A rede está sendo configurada.
Warning*	Consulte o visor do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Searching*	Buscando o servidor.

* Somente TDM-NC1.

Operações do sintonizador

Ouvindo o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de conectar as antenas de FM e de AM ao receiver (página 35).



Sintonizando automaticamente uma emissora (Sintonização automática)

1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a faixa “FM” ou “AM” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu de FM ou de AM aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Auto Tuning” e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓.

Pressione ↑ para realizar a busca em ordem crescente e pressione ↓ para realizar a busca em ordem decrescente.
O receiver para a busca sempre que uma emissora é sintonizada.

Quando a recepção de FM estéreo não for boa

1 Sintonize a emissora que deseja ouvir através da sintonização automática ou direta (página 55), ou selecione a emissora memorizada desejada (página 55).
2 Pressione TOOLS/OPTIONS.
3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “FM Mode” e depois pressione ⊕ ou →.
4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “MONO” e depois pressione ⊕.

Sintonizando diretamente uma emissora (Sintonização direta)

Você pode digitar diretamente a frequência de uma emissora utilizando as teclas numéricas.

1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “FM” ou “AM” e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Direct Tuning" e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione SHIFT e depois nas teclas numéricas para digitar a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Selecione 1 → 3 → 5 → 0

Informação adicional
Se sintonizar uma emissora AM, ajuste a direção da antena loop de AM até obter uma recepção melhor.

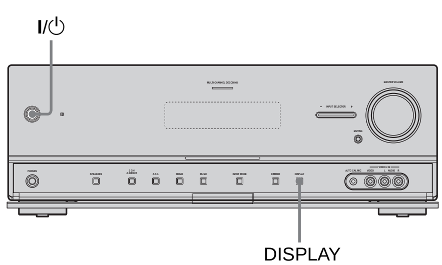
5 Pressione ⊕.

Se não for possível sintonizar uma emissora

Aparece "– – – .– – MHz" e a frequência atual é exibida novamente na tela.
Verifique se digitou a frequência correta. Caso contrário, repita o passo 4. Se mesmo assim não conseguir sintonizar a emissora, isso significa que a frequência não é utilizada na sua área.

Alterando o intervalo de sintonização de AM

O intervalo de sintonização de AM pode ser ajustado em 10 kHz ou 9 kHz no receiver.



1 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.

2 Enquanto mantém pressionada DISPLAY no aparelho, pressione I/⏻ no receiver.

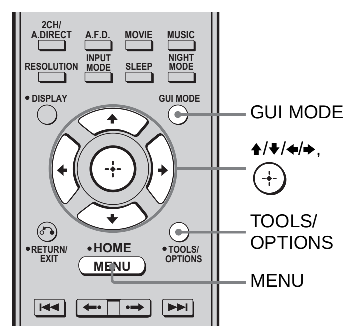
3 Mude o intervalo de sintonização de AM para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para restabelecer o intervalo de 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

Nota
Ao mudar o intervalo de sintonização, todas as emissoras memorizadas serão apagadas.

Memorizando as emissoras de rádio de FM/AM

Você pode memorizar até 30 emissoras de FM e 30 emissoras de AM para depois sintonizar facilmente as emissoras que você costuma ouvir.



1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "FM" ou "AM" e depois pressione ⊕ ou →.

3 Sintonize a emissora que deseja memorizar através da sintonização automática (página 54) ou da sintonização direta (página 54).

Se a sintonização de FM estéreo estiver ruim, mude o modo de sintonização de FM (página 54).

4 Pressione TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções aparece.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Memory" e depois pressione ⊕ ou →.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar um número de memória.

7 Pressione ⊕.

A emissora é memorizada no número de memória selecionado.

8 Repita os passos de 3 a 7 para memorizar outra emissora.

Você pode memorizar uma emissora conforme a seguir:
- faixa AM: AM 1 a AM 30
- faixa FM: FM 1 a FM 30

Sintonizando a emissora memorizada

1 Repita os passos 1 e 2 de "Memorizando as emissoras de rádio de FM/AM".

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a emissora programada desejada.

Os números de memória de 1 a 30 estão disponíveis.

Dando nomes às emissoras memorizadas (Name Input)

1 Na tela "FM" ou "AM", pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o número de memória em que memorizou a emissora à qual deseja dar um nome.

2 Pressione TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções aparece.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Name Input" e depois pressione ⊕.

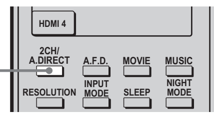
4 Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar um caractere e depois pressione ⊕.

O nome dado será memorizado.

Reproduzindo com som de 2 canais

Você pode mudar o som de saída para um som de 2 canais, independentemente dos formatos de gravação do software que estiver utilizando, do componente de reprodução conectado ou dos ajustes do campo sonoro do receiver.

2CH/
A.DIRECT



Pressione 2CH/A.DIRECT várias vezes para selecionar o modo de som de 2 canais da saída de som desejada.

Tipos de modos 2CH

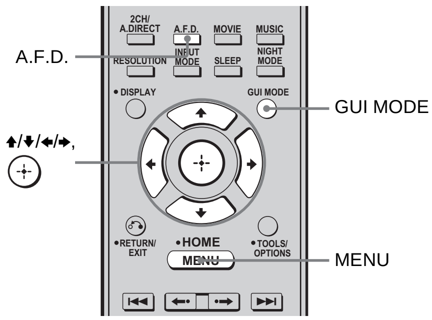
Modo 2CH (2 canais) (aparece na tela da TV)	Efeito
2 CHANNEL STEREO [2ch stereo]	O receiver emite o som somente através das caixas acústicas frontais esquerda/direita. Não é emitido som através do subwoofer. As fontes estéreo de 2 canais padrão não sofrem qualquer processamento de campo sonoro e os formatos surround multicanal são misturados para 2 canais (exceto sinais LFE).
ANALOG DIRECT [Analog Direct]	Você pode alterar o som da entrada selecionada para a entrada analógica de 2 canais. Esta função permite ouvir o som de fontes analógicas de alta qualidade. Se utilizar esta função, podem ser ajustados somente o volume e o nível das caixas acústicas frontais.

Notas

- Se estiverem conectados fones de ouvido, “HP (Direct)” aparece na tela da TV.
- Não é possível selecionar “Analog Direct”, quando selecionar DVD, DMPORT e HDMI 1–4 como entrada.

Reproduzindo com som surround multicanal

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite que você ouça um som de fidelidade superior e selecionar o modo de decodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multicanal.



Pressione A.F.D. várias vezes para selecionar o modo A.F.D. desejado.

Tipos de modo A.F.D.

Modo A.F.D. [aparece na tela da TV]	Áudio multicanal depois da decodificação	Efeito
A.F.D. AUTO [A.F.D. Auto]	(Detecção automática)	Memoriza o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito surround.
ENHANCED SURROUND MODE [Enhanced Sur]	–	Você pode selecionar o efeito de som surround desejado. Para mais informações, consulte "Ajustando um efeito de som surround multicanal" (página 59).
MULTI STEREO [Multi Stereo]	(Multiestéreo)	Emite sinais de 2 canais esquerdo/direito, através de todas as caixas acústicas. No entanto, dependendo dos ajustes das caixas acústicas, o som pode não ser emitido por algumas caixas acústicas.

Notas

- Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
  – Quando receber sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Quando receber sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Se o modo "Analog Direct" estiver sendo utilizado.
- O início do fluxo de som pode ser perdido quando se ativa ou desativa o processamento Neural-THX®.

Informações adicionais

- Para identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhe para o logotipo da embalagem.
- Quando um sinal multicanal for introduzido, somente o decodificador Dolby Pro Logic IIx é eficaz.
- Neural-THX é eficaz quando sinais de 2 canais ou 5.1 canais são introduzidos.

Se conectar um subwoofer

O sinal de baixa frequência não é gerado para os modos "Neo:6 Cinema" ou "Neo:6 Music" se todas as caixas acústicas estiverem ajustadas em "Large". Para tirar o máximo de proveito do circuito de redirecionamento de graves Dolby Digital, recomenda-se que ajuste a frequência de corte do subwoofer para o valor mais alto possível.

Ajustando um efeito de som surround multicanal

1 Inicie a reprodução da fonte de som que deseja ouvir (CD, DVD, etc.).

2 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu de Ajustes aparece na tela da TV.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Surround" e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "E.Sur Mode" e depois pressione ⊕.

O menu do efeito de som surround aparece.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o modo A.F.D. desejado e depois pressione ⊕.

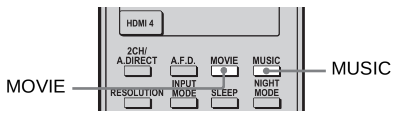
Tipos de modo de som surround melhorado

Modo de som surround melhorado [aparece na tela da TV]	Áudio multicanal depois da decodificação	Efeito
PRO LOGIC II* [Pro Logic II]	Sinais de 5 canais	Realiza a decodificação do modo Dolby Pro Logic II. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada para 5.1 canais. Este ajuste é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo consegue reproduzir som de um sistema de 5.1 canais, para ver vídeos de filmes antigos ou duplicados.
PRO LOGIC IIx* [Pro Logic IIx]	Sinais de 7 canais	Realiza a decodificação do modo Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 ou 5.1 canais é decodificada para 7.1 canais. Este ajuste é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo consegue reproduzir som num sistema de 7.1 canais, para ver vídeos de filmes antigos ou duplicados.
NEO:6 CINEMA [Neo:6 Cinema]	Sinais de 7 canais	Realiza a decodificação do modo DTS Neo:6 Cinema. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada para o formato de 7 canais.
NEO:6 MUSIC [Neo:6 Music]	Sinais de 7 canais	Executa a decodificação do modo DTS Neo:6 Music. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada para 7 canais. Este ajuste é ideal para fontes de estéreo normais, tal como CD.
NEURAL-THX® [Neural-THX]	Sinais de 7 canais	A próxima geração de Neural-THX® Surround. Além do processamento de melhoria do som estéreo e do som surround de 5.1 canais puro e discreto, é agora possível reproduzir o som surround 7.1 em 360°, a partir de conteúdo codificado Neural-THX® Surround.

* Você pode selecionar o “Pro Logic II” quando não tiver nenhuma caixa acústica surround traseira no menu “SP Pattern” ou, você pode selecionar “Pro Logic IIx” se tiver uma caixa acústica surround traseira. Não é possível selecionar ambos os ajustes ao mesmo tempo.

Utilizando um efeito surround para música/filme

Você pode se beneficiar do som surround simplesmente selecionando um dos campos sonoros pre-programados do receiver. Estes campos trazem um som potente e excitante das salas de cinema e concertos para dentro de sua casa.



Pressione MUSIC ou MOVIE várias vezes para selecionar o efeito surround desejado para músicas e filmes.

Tipos de modos de música/filme

Campo sonoro para	Campo sonoro [aparece na tela da TV]	Efeito
Filme	CINEMA STUDIO EX A DCS [Cinema St EX A]	Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo padrão, ótimo para se assistir à maioria dos tipos de filme.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [Cinema St EX B]	Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema “Kim Novak Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este modo é o ideal para se assistir a filmes de ficção científica ou de ação com muitos efeitos sonoros.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [Cinema St EX C]	Reproduz as características de som de presentes nas cenas assinadas pela Sony Pictures Entertainment no estágio da trilha sonora. Este modo é ideal para se assistir a musicais e filmes clássicos, em que a trilha sonora é composta por músicas orquestradas.
	VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS [V.M. Dimension]	Cria várias caixas acústicas virtuais a partir de um único par de caixas acústicas surround reais.
Música	HALL [Hall]	Reproduz a acústica de uma sala de concertos de música clássica.
	JAZZ CLUB [Jazz Club]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [Live Concert]	Reproduz a acústica de uma sala de concertos ao vivo com 300 lugares.
	STADIUM [Stadium]	Reproduz o ambiente de um estádio grande ao ar livre.
	SPORTS [Sports]	Reproduz a sensação de uma transmissão desportiva.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [Portable Audio]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.

continuação

Campo sonoro para	Campo sonoro [aparece na tela da TV]	Efeito
Fones de ouvido[a)]	HEADPHONE (2CH) [HP (2CH)]	Este modo é selecionado automaticamente, se utilizar fones de ouvidos, quando estiver selecionado o modo estéreo de 2 canais (página 57)/modo A.F.D.(página 58). As fontes estéreo de 2 canais padrão não sofrem nenhum processamento de campo sonoro e os formatos de som surround multicanal são misturados para 2 canais (exceto os sinais LFE).
	HEADPHONE (DIRECT) [HP (Direct)]	Emite sinais analógicos sem processamento pelo equalizador, campo de som, etc.

a) Você poderá somente selecionar este campo sonoro se os fones de ouvido estiverem conectados ao receiver.

Notas

- Os campos sonoros para música e filmes não funcionam nos seguintes casos.
  – Quando estiverem recebendo sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Quando estiverem recebendo sinais DTS 96/24.
  – Quando estiverem recebendo sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Quando estiverem recebendo sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Quando estiverem recebendo sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Quando estiverem recebendo os sinais PCM multicanal através de uma tomada HDMI IN com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Se selecionar um dos campos sonoros para música, o som não será emitido através do subwoofer quando todas as caixas acústicas estiverem ajustadas em "Large" no menu de ajustes Speaker. No entanto, o som será emitido através do subwoofer quando:
  – o sinal digital de entrada possuir sinais LFE;
  – as caixas acústicas frontais e surround estiverem ajustadas em "Small";
  – o campo sonoro para filmes estiver selecionado;
  – "Portable Audio"estiver selecionado.
- Os efeitos produzidos pelas caixas acústicas virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Quando estiver ouvindo com campos sonoros que utilizam caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir o som emitido diretamente pelas caixas acústicas surround.

Informações adicionais

- Você pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando o logotipo da embalagem.
- Os campos sonoros com a marca DCS utilizam a tecnologia DCS. Consulte "Glossário" (página 119).

Para desligar o campo sonoro para filmes/música

Pressione 2CH/A.DIRECT ou A.F.D.

Formatos de áudio digital suportados pelo receiver

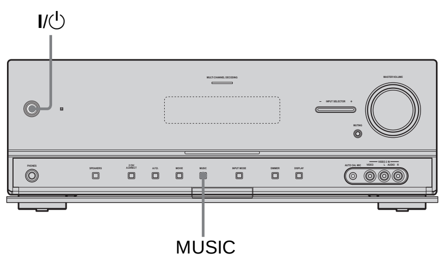
Formatos de áudio digital que podem ser decodificados pelo receiver, depende da tomada de entrada de áudio digital utilizada para conectar os componentes.
Este receiver suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Conexão do componente de reprodução e do receiver	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1canais	○	○
Dolby Digital EX	6.1canais	○	○
Dolby Digital Plus[a)]	7.1canais	×	○
Dolby TrueHD[a)]	7.1canais	×	○
DTS	5.1canais	○	○
DTS-ES	6.1canais	○	○
DTS 96/24	5.1canais	○	○
DTS-HD High Resolution Audio[a)]	7.1canais	×	○
DTS-HD Master Audio[a)b)]	7.1canais	×	○
PCM linear multicanal[a)]	7.1canais	×	○

[a)] Os sinais de áudio são emitidos em outro formato, se o componente de reprodução não corresponder com este formato. Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
[b)] Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz.

Restaurando os campos sonoros aos ajustes iniciais

Utilize as teclas do receiver para esta operação.



1 **Pressione I/⏻ para desligar o receiver.**

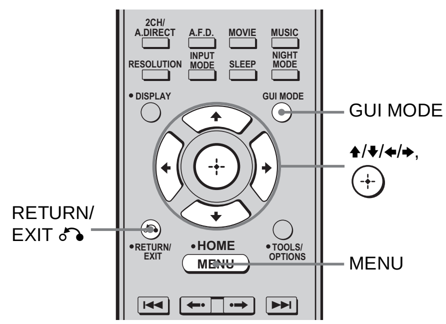
2 **Enquanto mantém pressionado MUSIC, pressione I/⏻.**

"S.F. CLEAR" aparece no visor e todos os campos sonoros retornam aos seus ajustes iniciais.

Operações do amplificador

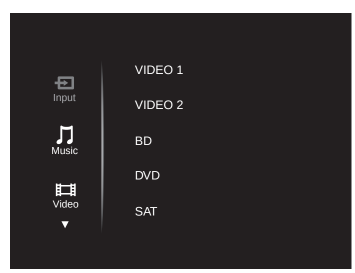
Utilizando o menu de ajustes

Utilizando o menu de ajustes, você pode estabelecer vários ajustes para as caixas acústicas, os efeitos surround, etc.
Para exibir o menu do receiver na tela da TV, certifique-se de que o receiver está no modo "GUI MODE", seguindo os passos descritos em "7: Visualizando o menu da GUI na tela da TV" (página 38).



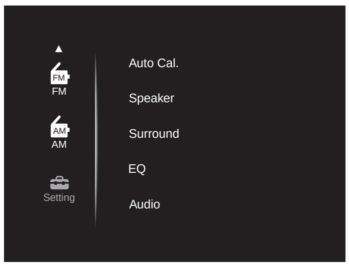
1 **Pressione GUI MODE.**

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.



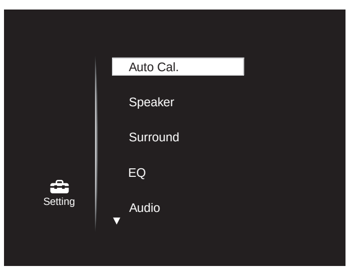
2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →, para acessar ao modo de menu.

A lista do menu de ajustes aparece na tela da TV.



3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item de menu desejado e depois pressione ⊕ ou →.

Exemplo: se selecionar "Auto Cal.".



4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro desejado e depois pressione ⊕ ou →.

Para voltar à tela anterior

Pressione RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Lista do menu de ajustes

Menu	Descrição
Auto Cal.	Ajusta o nível ou a distância da caixa acústica e realiza a medição automaticamente (página 66).
Speaker	Ajusta a posição e a impedância da caixa acústica manualmente (página 67).
Surround	Ajusta o campo sonoro (efeito surround) selecionado (página 72).
EQ	Ajusta o equalizador (sons graves/agudos) (página 73).
Audio	Ajusta vários itens de som (página 74).
Video	Ajusta a resolução de sinais de vídeo analógicos (página 75).
HDMI	Realiza os ajustes para som/ imagens de componentes conectados às tomadas HDMI (página 77).
S-AIR	Realiza ajustes para as operações S-AIR (página 78).

Ajustes da calibração automática

(Menu Auto Calibration)

Você pode personalizar os ajustes para a função de calibração automática de acordo com a sua preferência.

Parâmetros do menu Auto Calibration

■ Auto Cal. Start (iniciar a calibração automática)

Permite que você execute a calibração automática. Para mais informações, consulte “Executando a calibração automática” (página 42).

■ Auto Cal. Type (tipo de calibração)

Permite selecionar o tipo de calibração automática para cada posição de escuta. Para mais informações, consulte o passo 4 de “Confirmando/memorizando os resultados da medição” (página 43).

Nota

Este parâmetro pode ser selecionado somente depois de executar a calibração automática e memorizar o resultado da medição.

■ Position (posição)

Você pode selecionar a posição de escuta desejada e memorizar os resultados da medição da calibração automática para essa mesma posição.

Você pode memorizar 3 padrões como posição 1, 2 e 3, dependendo da posição de escuta, ambiente de escuta e condições de medição.

Para memorizar mais de um conjunto de ajustes para o ambiente de escuta

Você pode selecionar a posição de escuta desejada e memorizar os resultados da medição da calibração automática para essa mesma posição de escuta.

1. Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Position” e depois pressione ⊕ ou →.
2. Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a posição (Posição 1, 2, 3) em que deseja memorizar o resultado da medição e depois pressione ⊕.
3. Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Auto Cal. Start” e depois pressione ⊕ ou →.
   Os resultados da medição são memorizados na posição que selecionou no passo 2.
4. Pressione ⊕ para selecionar “START”.
5. Repita os passos de 1 a 3 para memorizar outra posição de escuta.

Para selecionar a posição de escuta memorizada

1. Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Position” e depois pressione ⊕.
2. Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a posição (Posição 1, 2, 3) desejada e depois pressione ⊕.
   A posição de escuta memorizada é selecionada.

■ Name Input (dar nomes às posições)

Você pode mudar o nome da posição.

Para dar um nome a uma posição

1 Selecione a “Position” que deseja dar um nome.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Name Input” e depois pressione ⊕.

3 Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar um caractere e depois pressione ⊕.
O nome digitado fica memorizado.

Ajustes das caixas acústicas

(Menu de ajustes Speaker)

Você pode ajustar cada caixa acústica manualmente.
Também é possível ajustar os níveis da caixa acústica depois da calibração automática estar concluída.

Nota

Os ajustes das caixas acústicas só se aplicam à posição de escuta atual.

Parâmetros do menu de ajustes Speaker

■ SP Pattern (padrão de Caixa acústica)

Selecione “SP Pattern” de acordo com o sistema de caixas acústicas que estiver utilizando. Não é necessário selecionar o padrão de caixa acústica depois da calibração automática.

Para selecionar o padrão de caixa acústica

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “SP Pattern” e depois pressione ⊕ ou →.
Aparece a tela “Speaker Pattern”.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o padrão de caixa acústica desejado e depois pressione ⊕.

3 Pressione RETURN/EXIT ↶.

continuação

■ SB Assign (Especificar a caixa acústica surround traseira)

Você pode realizar ajustes para a(s) caixa(s) acústica(s) surround traseira(s). Antes de mudar "SB Assign" em "BI-AMP" ou "Speaker B", certifique-se de que "SP Pattern" não está ajustado para caixas acústicas surrund traseiras.

- Speaker B
  Se conectar um sistema de caixas acústicas frontais adicional aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP, selecione "Speaker B" (página 39).
- BI-AMP
  Se conectar caixas acústicas frontais com a configuração de amplificador dual, selecione "BI-AMP" (página 110).
- OFF
  Se não conectar uma caixa acústica surround traseira, selecione "OFF".

Nota

Ajuste "SB Assign" em "OFF" e depois, conecte a caixa acústica surround traseira ao receiver, quando deseja mudar a conexão do amplificador dual ou uma conexão de caixas acústicas frontais B, para uma conexão de caixas acústicas surround traseiras. Depois de conectar as caixas acústicas surround traseiras, volte a configurá-los. Consulte "9: Calibrando os ajustes das caixas acústicas adequadas automaticamente (calibração automática)" (página 40).

■ Manual Setup (configuração manual)

Você pode ajustar cada caixa acústica manualmente, na tela "Manual Setup". Também é possível ajustar os níveis da caixa acústica depois da calibração automática estar concluída.

Para ajustar o nível da caixa acústica

Você pode ajustar o nível de cada caixa acústica (frontal esquerda/direita, central, surround esquerda/direita, surround traseira esquerda/direita, subwoofer).

1 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar na tela a caixa acústica em que deseja ajustar o nível e depois pressione ⊕.

2 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Lvl:".

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica desejada e depois pressione ⊕.

Nota

Se um dos campos sonoros para música estiver selecionado, o som não será emitido através do subwoofer se todas as caixas acústicas estiverem ajustadas em "Large". Entretanto, o som será emitido através do subwoofer quando:
– o sinal digital de entrada possuir sinais LFE;
– as caixas acústicas frontais e surround estiverem ajustadas para "Small";
– o campo sonoro para filmes estiver selecionado;
– "Portable Audio" estiver selecionado.

Para ajustar a distância entre a posição de escuta e cada caixa acústica

Você pode ajustar a distância entre a posição de escuta e cada caixa acústica (frontal esquerda/direita, central, surround esquerda/direita, surround traseira esquerda/direita, subwoofer).

1 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar na tela a caixa acústica para o qual deseja ajustar a distância entre a posição de escuta e depois pressione ⊕.

2 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Dist:".

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar a distância da caixa acústica selecionada e depois pressione ⊕.
A distância pode ser ajustada a partir de 1,00 a 10,00 metros em passos de 0,01 metros.

Para ajustar o tamanho de cada caixa acústica

Você pode ajustar o tamanho de cada caixa acústica (frontal esquerda/direita, central, surround esquerda/direita, surround traseira esquerda/direita).

1 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar na tela a caixa acústica para a qual deseja ajustar o tamanho e depois pressione ⊕.

2 Pressione ←/→várias vezes para selecionar "Size:".

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o tamanho da caixa acústica selecionada e depois pressione ⊕.
- Large
  Quando conectar caixas acústicas grandes que reproduzem de forma eficaz as frequências graves, selecione "Large". A seleção padrão é "Large".
- Small
  Se o som está distorcido ou os efeitos surround estão sem efeito quando utiliza o som surround multicanal, selecione "Small" para ativar o circuito de redirecionamento de graves e emitir as frequências graves de cada canal, através do subwoofer ou outras caixas acústicas "Large".

Informações adicionais

- Os ajustes "Large" e "Small" para cada caixa acústica determinam se o processador de som interno cortará o sinal dos graves desse canal.
  Se cortar os graves de um canal, o circuito de redirecionamento de graves envia as frequências graves para o subwoofer ou outra caixa acústica "Large".
  No entanto, como os graves têm certo grau de direcionalidade, recomendamos que não os corte. Desta forma, mesmo quando utilizar caixas acústicas pequenas, você pode defini-los para "Large", quando desejar emitir as frequências de graves dessa caixa acústica. Por outro lado, se utilizar uma caixa acústica grande, mas não desejar que as frequências de graves sejam emitidas dessa caixa acústica, ajuste-a para "Small".
  Se o nível de som geral for mais baixo do que o esperado, ajuste todas as caixas acústicas para "Large". Se os graves não forem suficientes, você pode utilizar o equalizador para intensificar o nível de graves.
- A caixa acústica surround traseira será ajustada da mesma forma das outras caixas acústicas surround.
- Se as caixas acústicas frontais estiverem ajustadas para "Small", as caixas acústicas central, surround e surround traseira serão também ajustadas para "Small" automaticamente.
- Caso não utilize o subwoofer, as caixas acústicas frontais são automaticamente ajustadas para "Large".

continuação

■ Crossover Freq (frequência de transição das caixas acústicas)

Permite definir a frequência de transição de graves da caixas acústicas cujo tamanho (size) tenha sido ajustado para "Small" no menu Manual Setup (de ajustes) de ajustes Speaker. A medição da frequência de transição da caixa acústica é ajustada para cada caixa acústica depois da calibração automática.

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar a caixa acústica na tela que deseja ajustar.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o valor e depois pressione ⊕.

■ Test Tone (tom de teste)

Você pode selecionar um tipo de tom de teste na tela "Test Tone".

Informações adicionais

- Para ajustar o nível de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo, pressione MASTER VOL +/–. Utilize também MASTER VOLUME no receiver.
- Durante o ajuste, os valores ajustados aparecem na tela da TV.

Para emitir o tom de teste através de cada uma das caixas acústicas

Você pode emitir o tom de teste através de cada uma das caixas acústicas em sequência.

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Test Tone" e depois pressione ⊕.
  A tela "Test Tone" aparece.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o parâmetro e depois pressione ⊕.
  - OFF
  - AUTO
    O tom de teste é emitido através de cada uma das caixas acústicas em sequência.
  - FL, CNT, FR, SR, SBR, SBL, SB, SL, SW
    Você pode selecionar as caixas acústicas que irão emitir o tom de teste.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica e depois pressione ⊕.

Para emitir o tom de teste através das caixas acústicas adjacentes

Você pode emitir o tom de teste através das caixas acústicas adjacentes de forma que você possa ajustar o equilíbrio entre as caixas acústicas.

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Phase Noise" (ruído da fase) e depois pressione ⊕.
  A tela "Phase Noise" aparece.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o parâmetro e depois pressione ⊕.
  - OFF
  - FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SR/SB, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT, FL/FR
    Permite emitir o tom de teste, sequencialmente, através das caixas acústicas adjacentes.
    Alguns itens podem não ser exibidos dependendo do ajuste do padrão da caixa acústica.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica e depois pressione ⊕.

Para emitir o som da fonte através das caixas acústicas adjacentes

Você pode emitir a fonte de som através das caixas acústicas adjacentes, para que possa ajustar o balanço entre caixas acústicas.

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Phase Audio" (áudio da fase) e depois pressione ⊕.
A tela "Phase Audio" aparece.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o parâmetro e depois pressione ⊕.
- OFF
- FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SR/SB, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT, FL/FR
Permite que você emita o som de uma fonte frontal de 2 canais (no lugar do tom de teste), sequencialmente, a partir das caixas acústicas adjacentes.
Dependendo do ajuste do padrão da caixa acústica alguns itens podem não ser exibidos.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica e depois pressione ⊕.

Se um tom de teste não for emitido pelas caixas acústicas

- Os cabos das caixas acústicas podem não estar conectados firmemente. Verifique se os cabos estão conectados firmemente e que não possam ser desconectados facilmente com um pequeno puxão.
- Os cabos das caixas acústicas podem estar em curtocircuito.

Quando um tom de teste for emitido por caixas acústicas diferentes das exibidas na tela da TV

O padrão de caixa acústica para a caixa acústica conectada não está configurado corretamente. Certifique-se de que a conexão da caixa acústica corresponde ao padrão de caixa acústica.

■ D.Range Comp (compressão do intervalo dinâmico)

Permite comprimir a faixa dinâmica da faixa de som. Esta função é útil quando desejar assistir filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da faixa dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.
- MAX
A faixa dinâmica é comprimida drasticamente.
- STD
A faixa dinâmica é comprimida como pretendido pelo técnico de gravação.
- AUTO
A faixa dinâmica é aplicada automaticamente com fontes Dolby TrueHD ou quando outras fontes estiverem ajustadas em "OFF".
- OFF
A faixa dinâmica não é comprimida.

Informações adicionais
- O compressor de faixa dinâmica permite comprimir a faixa dinâmica da faixa de som baseada nas informações da faixa dinâmica incluídas no sinal Dolby Digital.
- "STD" é o ajuste padrão, mas executa somente uma pequena compressão. Desta forma, recomendamos que utilize o ajuste "MAX". Este ajuste comprime consideravelmente a faixa dinâmica e permite ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

■ Distance Unit (unidade de distância)

Permite selecionar a unidade de medida para ajustar distâncias.
- FEET
A distância é apresentada em pés.
- METER
A distância é apresentada em metros.

Ajustes do som surround

(Menu de ajustes do som Surround)

Você pode ajustar o efeito de som na tela "S.F. Select".

Nota

Os itens de configuração que podem ser ajustados em cada menu variam de acordo com o campo sonoro.

Parâmetros do menu de ajustes Surround

■ S.F. Select (seleção do campo sonoro)

Você pode selecionar o campo sonoro surround e ajustar o nível do efeito na tela "S.F. Select".
Para mais informações sobre o campo sonoro, consulte "Para desfrutar do som surround" (página 57).

Para selecionar o campo sonoro surround

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S.F. Select" e depois pressione ⊕.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o som surround desejado e depois pressione ⊕.

Para ajustar o nível do efeito

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S.F. Select" e depois pressione ⊕ ou →.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o som surround desejado e depois pressione ⊕.

Nota

O ajuste do Effect Level só é válido quando "Cinema Studio EX DCS" estiver selecionado.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Effect Level" e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o nível do efeito desejado e depois pressione ⊕.
- 50%
- 80%
- 100%
- 150%

■ E.Sur Mode (modo surround melhorado)

Você pode selecionar o modo de decodificação do campo sonoro.
Para mais informações sobre os modos de decodificação disponíveis, consulte "Ajustando um efeito de som surround multicanal" (página 59).

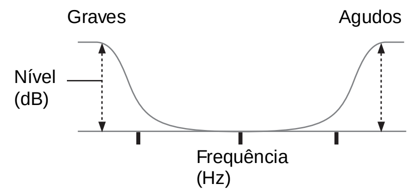
- Pro Logic II
  O receiver executa a decodificação Dolby Pro Logic II. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada para 5.1 canais.
- Pro Logic IIx
  O receiver executa a decodificação Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 ou 5.1 canais é decodificada para 7.1 canais.
- Neo:6 Cinema
  O receiver executa a decodificação do modo DTS Neo:6 Cinema. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada para 7 canais.
- Neo:6 Music
  O receiver executa a decodificação do modo DTS Neo:6 Music. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada para 7 canais. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.
- Neural-THX
  A próxima geração de Neural-THX® Surround. Além do processamento para a melhoria do som estéreo e do som surround 5.1 canais puro e discreto, agora é possível reproduzir um som surround 7.1 em 360°, através do conteúdo surround codificado Neural-THX®.

Nota

Você pode selecionar “Pro Logic II” caso não tenha nenhuma caixa acústica surround traseira no menu “SP Pattern”, ou você pode selecionar “Pro Logic IIx” quanto tiver uma caixa acústica surround traseira. Não é possível selecionar ambos os ajustes ao mesmo tempo.

Ajustes do EQ
(Menu EQ)

Você pode utilizar os seguintes parâmetros para ajustar a qualidade do tom (nível de graves/agudos) das caixas acústicas frontais.



Notas

- Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
  – Quando o campo sonoro estiver ajustado para “Analog Direct”.
  – Quando estiver recebendo sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
  – Quando estiver recebendo sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se o equalizador for ajustado enquanto o receiver estiver recebendo sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 96 kHz

Para ajustar o equalizador na tela EQ

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Bass” ou “Treble”.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o ganho e depois pressione ⊕.

Ajustes para áudio (Menu de ajustes de Audio)

Você pode personalizar os ajustes de áudio de acordo com as suas preferências.

Parâmetros do menu de ajustes de Audio

■ A/V Sync (sincronização da saída de áudio e de vídeo)

Permite atrasar a saída de áudio para minimizar o espaço de tempo entre a saída de áudio e de vídeo. Você pode ajustar o atraso entre 0 ms e 300 ms em passos de 10 ms.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar uma tela LCD de tamanho grande, uma TV de plasma ou um projetor.
- Este parâmetro não é válido quando "Analog Direct" está sendo utilizado.

■ Dual Mono (seleção do idioma para transmissões digitais)

Permite selecionar o idioma que deseja ouvir durante a transmissão digital. Esta função funciona somente com as fontes Dolby Digital.

- Main/Sub
  O som do idioma principal é emitido pela caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário é emitido pela caixa acústica frontal direita simultaneamente.
- Main
  O som do idioma principal é emitido.
- Sub
  O som do idioma secundário é emitido.

■ Dec. Priority (prioridade de decodificação da entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada do sinal digital para a tomada HDMI IN.

- PCM
  Se os sinais da tomada HDMI IN estiverem selecionados, apenas os sinais PCM serão transmitidos pelo reprodutor conectado. Para que não haja interrupções quando a reprodução começar, mude os ajustes para "PCM". Se forem recebidos sinais em qualquer outro formato, ajuste este item para "AUTO".
- AUTO
  Muda automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.

Nota

Mesmo quando ajustar "Dec. Priority" em "PCM", o som pode ser interrompido no início da primeira música, dependendo do CD que estiver sendo reproduzido.

Ajustes de vídeo (Menu de ajustes de Video)

Você pode realizar ajustes de vídeo.

Parâmetros do menu de ajustes de Video

■ Resolução (conversão de sinais de vídeo)

Permite converter a resolução dos sinais de entrada de vídeo analógico.

- DIRECT
  Permite emitir sinais de entrada de vídeo analógico sem conversão.
- AUTO
- 480/576i
- 480/576p
- 720p
- 1080i

Para mais informações, consulte "Tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada de acordo com os ajustes de menu" (página 76).

Informação adicional

Você também pode pressionar RESOLUTION várias vezes para converter os sinais de entrada de vídeo analógico.
Cada vez que se pressiona a tecla, a resolução dos sinais de saída é mudada.

continuação

Tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada de acordo com os ajustes de menu

Ajustes do menu "Resolution"	Saída de / Sinais de entrada	Tomada HDMI OUT	Tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Vídeo componente	X	△	X
	Vídeo	X	X	△
AUTO (ajuste inicial)	Vídeo componente	○[a)]	○[b)]	X
	Vídeo	○[a)]	○[b)]	△
480/576i	Vídeo componente	○[c)]	○	X
	Vídeo	○[c)]	○	△
480/576p	Vídeo componente	○	○	X
	Vídeo	○	○	△
720p, 1080i	Vídeo componente	○	○[d)]	X
	Vídeo	○	○[d)]	△

○ : os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do conversor de vídeo.
△ : é emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : os sinais de vídeo não são emitidos.

[a)] A resolução é ajustada automaticamente, dependendo da TV conectada.
[b)] Se a TV for conectada a outras tomadas que não são HDMI, os sinais 480/576i são emitidos quando ajustar "Resolution" em "AUTO".
[c)] Os sinais 480/576p são emitidos, mesmo que o ajuste seja 480/576i.
[d)] Os sinais de vídeo sem proteção de direitos autorais são emitidos com base no menu de ajustes. Os sinais de vídeo com proteção de direito autorais são emitidos com a resolução de 480p.

Notas

- Os sinais de vídeo não são emitidos através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou MONITOR VIDEO OUT, quando a TV, etc. está conectada à tomada HDMI OUT.
- Se selecionar uma resolução do menu "Resolution" que não é compatível com a TV conectada, as imagens da TV não podem ser emitidas corretamente.
- Os sinais de saída de imagem HDMI convertidos não são compatíveis com "x.v.Colour".
- Os sinais de saída de imagem HDMI convertidos não são compatíveis com Deep Colour.
- Se a tomada HDMI OUT estiver conectada, os sinais de vídeo convertidos não são emitidos através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT somente têm saída direta para sinais de componente.
- Este receiver não é compatível com os sinais de entrada 1080p. Não é possível converter sinais de vídeo para 1080p, utilizando este receiver.

■ Comp.Dec. (decodificador do vídeo componente)

Se a imagem ficar distorcida quando conetar um aparelho de videogame, ajuste "Comp. Dec." em "ON". Este ajuste se aplica somente a sinais de entrada de vídeo componente.

- ON
- OFF

Ajustes de HDMI
(Menu de ajustes HDMI)

Você pode realizar os seguintes ajustes para os componentes conectados à tomada HDMI.

Parâmetros do menu de ajustes HDMI

■ Ctrl for HDMI (controle para HDMI)

Permite ativar ou desativar a função controle para HDMI. Para mais informações, consulte “Preparando para a função “BRAVIA” Sync” (página 89).

- OFF
- ON

Nota

Se ajustar “Ctrl for HDMI” em “ON”, pode ser que “Audio Out” seja mudado automaticamente.

■ Audio Out (ajuste da entrada de áudio HDMI)

Permite ajustar a saída de áudio para HDMI do componente de reprodução conectado ao receiver através de uma conexão HDMI.

- AMP
  Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução são emitidos somente pelas caixas acústicas conectadas ao receiver. O som multicanal pode ser reproduzido sem mudanças.

  Nota

  Os sinais de áudio não são emitidos através das caixas acústicas da TV se ajustar “Audio Out” em “AMP”.

- TV+AMP
  O som é emitido pela caixa acústica da TV e pelas caixas acústicas conectadas ao receiver.

Notas

- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som da TV, assim como do número de canais, da frequência de amostragem, etc. Se a TV possuir caixas acústicas estéreo, o som emitido pelo receiver também será estéreo, mesmo que reproduza uma fonte multicanal.
- Se conectar o receiver a um componente de exibição de imagem (projetor, etc.), o som pode não ser emitido pelo receiver. Neste caso, selecione “AMP”.
- Se selecionou a entrada que atribuiu como entrada HDMI, o som não será emitido através da TV.

■ SW Level (nível do subwoofer para HDMI)

Permite ajustar o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando os sinais PCM são recebidos através de uma conexão HDMI. Você pode ajustar o nível para cada entrada HDMI separadamente.

- AUTO
  O nível do subwoofer é automaticamente ajustado para 0 dB ou +10 dB, dependendo da frequência de amostragem.
- +10 dB
- 0 dB

Ajustes do S-AIR

(Menu de ajustes S-AIR)

Você pode realizar os seguintes ajustes, depois de ter conectado a unidade secundária S-AIR ao compartimento EZW-T100.

Parâmetros do menu de ajustes S-AIR

■ S-AIR ID (ID S-AIR)

Permite ajustar o ID da unidade principal S-AIR para que coincida com a unidade secundária S-AIR. Para mais informações, consulte "Estabelecendo a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (ajuste de ID)" (página 95).

■ Pairing (emparelhamento)

Permite emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica. Para mais informações, consulte "Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)" (página 97).

■ S-AIR Mode (modo S-AIR)

Você pode ouvir o som do sistema em outra sala utilizando o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte "Ouvindo o som do sistema em outra sala" (página 99).

■ RF Change (mudança de RF)

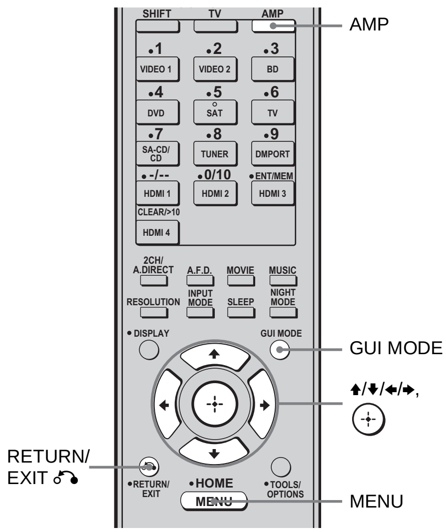
Você pode melhorar a transmissão, mudando o canal. Para mais informações, consulte "Mudando de canal para melhorar a transmissão de som" (página 101).

■ S-AIR Stby (modo de espera S-AIR)

Você pode desfrutar do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera. Para mais informações, consulte "Utilizando o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera" (página 103).

Operando sem conectar a uma TV

Você pode operar este receiver utilizando o visor, mesmo que não utilize um menu GUI na tela, quando uma TV não estiver conectada.



Utilizando o menu do visor

Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar "MENU OFF".

Quando "GUI" é exibido no visor, o menu está ajustado para ser exibido na tela da TV, utilizando o menu GUI.

1 **Pressione AMP.**

2 **Pressione MENU.**

3 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o menu desejado.**

4 **Pressione ⊕ ou → para acessar o menu.**

5 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro que deseja ajustar.**

6 **Pressione ⊕ ou → para acessar o parâmetro.**

7 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado.**

8 **Pressione ⊕ para confirmar o ajuste.**

Para voltar ao visor anterior

Pressione ← ou RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Nota

Alguns parâmetros e ajustes podem aparecer atenuados no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

Descrição geral dos menus

As opções a seguir estão disponíveis para cada menu. Para mais informações sobre a navegação nos menus, consulte a página 79.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajustes de calibração automática [<AUTO CAL>]	Iniciar a calibração automática [A.CAL START]		
	Tipo de calibração [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posição [POSITION]	POS. 1, POS. 2, POS. 3	POS. 1
	Dar nomes às posições [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Para dar um nome a uma posição” (página 67).	
Ajustes de nível [<LEVEL>]	Tom de teste [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[a], AUTO ■■■[a]	OFF
	Ruído da fase[b] [P. NOISE]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Áudio da fase[b] [P. AUDIO]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Nível da caixa acústica frontal esquerda[b] [FL LEVEL]	De FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	FL 0.0 dB
	Nível da caixa acústica frontal direita[b] [FR LEVEL]	De FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	FR 0.0 dB
	Nível da caixa acústica central[b] [CNT LEVEL]	De CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	CNT 0.0 dB
	Nível da caixa acústica surround esquerda[b] [SL LEVEL]	De SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SL 0.0 dB
	Nível da caixa acústica surround direita[b] [SR LEVEL]	De SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SR 0.0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira[b] [SB LEVEL]	De SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SB 0.0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira esquerda[b] [SBL LEVEL]	De SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SBL 0.0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira direita[b] [SBR LEVEL]	De SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SBR 0.0 dB
	Nível do subwoofer[b] [SW LEVEL]	De SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SW 0.0 dB
	Compressão do intervalo dinâmico [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajustes das caixas acústicas [<SPEAKER>]	Padrão da caixa acústica [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Caixas acústicas frontais [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Caixa acústica central [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Caixas acústicas surround [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Designar a caixa acústica surround traseira[c)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distância da caixa acústica frontal esquerda[b)] [FL DIST.]	De FL 1.00 m a FL 10.00 m (passo de 0,01 m)	FL 3.00 m
	Distância da caixa acústica frontal direita[b)] [FR DIST.]	De FR 1.00 m a FR 10.00 m (passo de 0,01 m)	FR 3.00 m
	Distância da caixa acústica central[b)] [CNT DIST.]	De CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (passo de 0,01 m)	CNT 3.00 m
	Distância da caixa acústica surround esquerda[b)] [SL DIST.]	SL 1.00 m a SL 10.00 m (passo de 0,01 m)	SL 3.00 m
	Distância da caixa acústica surround direita[b)] [SR DIST.]	De SR 1.00 m a SR 10.00 m (passo de 0,01 m)	SR 3.00 m
	Distância da caixa acústica surround traseira[b)] [SB DIST.]	De SB 1.00 m a SB 10.00 m (passo de 0,01 m)	SB 3.00 m
	Distância da caixa acústica surround traseira esquerda[b)] [SBL DIST.]	De SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (passo de 0,01 m)	SBL 3.00 m
	Distância da caixa acústica surround traseira direita[b)] [SBR DIST.]	De SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (passo de 0,01 m)	SBR 3.00 m
	Distância do subwoofer[b)] [SW DIST.]	De SW 1.00 m a SW 10.00 m (passo de 0,01 m)	SW 3.00 m
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER
	Frequência de transição da caixa acústica frontal[d)] [FRT CROSS]	De CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição da caixa acústica central[d)] [CNT CROSS]	De CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição da caixa acústica surround[d)] [SUR CROSS]	De CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz

Operações do amplificador

continuação

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajustes do som surround [<SURROUND>]	Seleção do campo sonoro [S.F. SELECT]	Para mais informações, consulte "Para desfrutar do som surround" (página 57).	A.F.D. AUTO
	Modo surround melhorado [E.SUR MODE]	PLII[b], PLIIx[b], NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Nível do efeito[e] [EFFECT]	EFCT. 50%, EFCT. 80%, EFCT. 100%, EFCT. 150%	EFCT. 100%
Ajustes do EQ [<EQ>]	Nível de graves das caixas acústicas frontais [BASS]	De BASS –10 dB a BASS +10 dB (passo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos das caixas acústicas frontais [TREBLE]	De TREBLE –10 dB a TREBLE +10 dB (passo de 1 dB)	TREBLE 0 dB
Ajustes do sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepção de emissoras FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Dando nomes às emissoras memorizadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Dando nomes às emissoras memorizadas (Name Input)" (página 56).	
Ajustes de áudio [<AUDIO>]	Sincroniza a saída de áudio e de vídeo [A/V SYNC]	De 0 ms a 300 ms (passo de 10 ms)	0 ms
	Seleção do idioma de transmissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridade de decodificação de entrada de áudio digital [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Especificação da entrada de áudio digital [A. ASSIGN]		
	VIDEO 1 ? ➔	BD OPT, SAT OPT, DVD COAX, ANALOG	
	VIDEO 2 ? ➔		
	BD ? ➔		
	DVD ? ➔		
	SAT ? ➔		
	SA-CD/CD ? ➔		

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajustes de vídeo [<VIDEO>]	Resolução [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i	AUTO
	Especificação da entrada de vídeo [V. ASSIGN]		
	VIDEO 1 ? ➔	COMPONENT1, COMPONENT2, COMPONENT3, COMPOSITE, HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, NONE	
	VIDEO 2 ? ➔		
	BD ? ➔		
	DVD ? ➔		
	SAT ? ➔		
	SA-CD/CD ? ➔		
	Mudar o sinal de componentes [COMP. DEC.]	DEC. ON, DEC. OFF	DEC. OFF
Ajustes de HDMI [<HDMI>]	Controle para HDMI [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Ajustar a entrada de áudio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nível do subwoofer para HDMI[f] [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
Ajustes do sistema [<SYSTEM>]	Dando nomes às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Dando nome à entrada (Name Input)” (página 50).	
	Brilho do visor [DIMMER]	0% DOWN, 40% DOWN, 70% DOWN	0% DOWN
Ajustes de S-AIR [<S-AIR>]	S-AIR ID[g] [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Emparelhamento[g] [PAIRING]	START, CONDITION	START
	Modo S-AIR[g] [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Mudança de RF[g] [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	S-AIR no modo de espera[g] [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

a) ■■■ representam um canal de caixa acústica (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).
b) Dependendo do ajuste de padrão das caixas acústicas, alguns parâmetros ou ajustes podem não estar disponíveis.
c) Você pode selecionar este parâmetro somente se o ajuste “SP PATTERN” não estiver ajustado para as caixas acústicas surround traseiras (página 67).
d) Você pode selecionar este parâmetro somente se a caixa acústica estiver ajustado em “SMALL”.
e) Você somente pode selecionar este parâmetro se selecionar Cinema Studio A/B/C como campo sonoro.
f) Este parâmetro está disponível somente quando os sinais da entrada HDMI são detectados.
g) Este parâmetro está disponível somente quando o transmissor S-AIR (não fornecido) for inserido no compartimento EZW-T100 do receiver.

Mudando a informação no visor

Você pode verificar o campo sonoro, etc., mudando as informações no visor.

Pressione DISPLAY várias vezes.

Cada vez que pressionar DISPLAY, as informações no visor mudam ciclicamente da seguinte forma.

Todas as entradas exceto as faixas de FM e AM

Nome da entrada selecionada[a)] → Nome da entrada original → Campo sonoro aplicado atualmente → Nível de volume → Informação do fluxo

Faixas de FM e AM

Nome da emissora memorizada[a)] → Frequência → Campo sonoro aplicado atualmente → Nível de volume

[a)] O nome de indexação aparece somente se nomeou a fonte de entrada ou a emissora memorizada (páginas 50, 56). O nome de indexação não aparece se existirem somente espaços em branco ou se o nome for igual ao da fonte de entrada.

Nota

Dependendo do idioma, os caracteres ou símbolos podem não aparecer.

Informação adicional

Não é possível qualquer alteração enquanto “GUI” estiver aparecendo no visor. Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar “MENU OFF”.

Executando a calibração automática

Para mais informações sobre a calibração automática, consulte “9: Calibrando os ajustes das caixas acústicas adequadas automaticamente (calibração automática)” (página 40).
Consulte “Antes de executar a calibração automática” (página 41) antes de executar a calibração automática.

Para operar a partir do receiver

1 Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar “MENU OFF”.

2 Pressione AMP.
A operação a partir do receiver é ativado.

3 Pressione MENU.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “<AUTO CAL>” e depois pressione ⊕.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “A.CAL START” e depois pressione ⊕ para iniciar a medição.
A medição se iniciará dentro de 5 segundos. Uma contagem regressiva é exibida.

Nota

Durante a contagem regressiva, afaste-se da área de medição para evitar erros.

6 A medição é iniciada.
O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos. Aguarde até que o processo de medição termine.

Para cancelar a calibração automática

A medição é cancelada se realizar alguma das operações a seguir:
– Pressionar I/⏻, teclas de entrada ou MUTING.
– Pressionar SPEAKERS no receiver.
– Mudar o nível de volume.
– Conectar os fones de ouvidores.

Informação adicional

- Todas as operações exceto o de ligar e desligar o receiver são desativadas durante a calibração automática, .
- Se utilizar caixas acústicas especiais como, por exemplo, caixas acústicas dipolares, as medições podem não ser executadas corretamente ou a calibração automática pode não ser executada.

Para confirmar/memorizar a calibração automática quando a função GUI está desativada

1 Confirme o resultado da medição.
Quando a medição terminar, será emitido um sinal sonoro e o resultado da medição é apresentado no visor.

Resultado da medição	Visor	Explicação
Se o processo de medição terminar corretamente	COMPLETE	Vá para o passo 2.
Se o processo de medição falhar	E - ■■■:■■	Consulte “Lista de mensagens depois da medição da calibração automática” (página 45).

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item e depois pressione ⊕.

Item	Explicação
RETRY	Executa a calibração automática novamente.
SAVE EXIT	Memoriza os resultados da medição e sai do processo de ajustes.
WARN CHECK	Exibe uma advertência relacionada aos resultados de medição. Consulte “Lista de mensagens depois da medição da calibração automática” (página 45).
PHASE INFO.	Exibe a fase de cada caixa acústica (em fase/fora de fase). Consulte “Quando selecionar “PHASE INFO.”” (página 86).
DIST. INFO.	Exibe o resultado da medição da distância das caixas acústicas.
LEVEL INFO.	Exibe o resultado da medição do nível das caixas acústicas.
EXIT	Sai do processo de ajuste sem memorizar os resultados da medição.

3 Selecione “SAVE EXIT” no passo 2.
Os resultados da medição são memorizados.

continuação

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o tipo de calibração automática e depois pressione ⊕.

Tipo de calibração automática	Explicação
FULL FLAT	Torna a medição de frequência de cada caixa acústica plana.
ENGINEER	Ajusta as características de frequência de forma a coincidir com o padrão das salas de audição Sony.
FRONT REF	Ajusta as características de todas as caixas acústicas para que coincidam com as características da caixa acústica frontal.
OFF	Desativa a calibração automática.

Informação adicional

O tamanho de uma caixa acústica (LARGE/ SMALL) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone otimizador, das caixas acústicas e do formato da sala. Recomenda-se que siga os resultados da medição. No entanto, você pode alterar esses ajustes no menu de ajustes Speaker. Primeiro memorize os resultados da medição e depois, tente alterar os ajustes se desejar.

Quando selecionar “PHASE INFO.”

Você pode verificar a fase de cada caixa acústica (em fase/fora de fase).

Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar uma caixa acústica e depois pressione ⊕ para voltar ao passo 2 de “Para confirmar/memorizar a calibração automática quando a função GUI está desativada” (página 85).

Visor	Explicação
■■■* : IN	A caixa acústica está em fase.
■■■* : OUT	A caixa acústica está fora de fase. Os terminais “+” e “–” da caixa acústica podem estar conectados ao contrário. Contudo, dependendo das caixas acústicas, “■■■:OUT” aparece no visor, mesmo que as caixas acústicas estejam conectados corretamente. Isto acontece devido às especificações das caixas acústicas. Neste caso continue utilizando o receiver.
■■■*– – –	Sem caixas acústicas conectadas.

* ■■■ representa um canal de caixa acústica.

FL	Frontal esquerda
FR	Frontal direita
CNT	Central
SL	Surround esquerda
SR	Surround direita
SB	Surround traseira
SBL	Surround traseiro esquerda
SBR	Surround traseiro direita
SW	Subwoofer

Informação adicional

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição de polaridade podem variar. Contudo, mesmo que continue utilizando o receiver com esse valor não haverá problemas.

Selecionando um tipo de campo sonoro

Para mais informações sobre cada tipo de campo sonoro, consulte “Para desfrutar do som surround” (página 57).

Pressione 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC várias vezes.

O tipo de campo sonoro selecionado aparece no visor.

Para selecionar o modo surround melhorado

1 Pressione AMP.

2 Pressione MENU.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “<SURROUND>” e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “<E.SUR MODE>” e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o modo surround melhorado desejado e depois pressione ⊕.

Nota

O modo surround melhorado selecionado será aplicado somente se tiver selecionado “E.SURROUND” pressionando A.F.D várias vezes.

Ouvindo o som sem qualquer tipo de ajuste (ANALOG DIRECT)

Pressione 2CH/A.DIRECT várias vezes para selecionar “A.DIRECT”.

Ouvindo o rádio FM/AM

Para mais informações sobre a função do sintonizador, consulte “Operações do sintonizador” (página 54).

Sintonizando emissoras de rádio

1 Pressione TUNER várias vezes para selecionar a faixa de FM ou AM.
Você pode também utilizar INPUT SELECTOR +/– no receiver.

2 Pressione TUNING + ou TUNING –.
Pressione TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas, pressione TUNING – para procurar das frequências mais altas para as mais baixas. O receiver para a procura sempre que sintonizar uma emissora.

Selecionando diretamente uma frequência (Sintonização direta)

1 Depois de selecionar a faixa de FM ou AM, pressione D.TUNING.

2 Pressione SHIFT e depois nas teclas numéricas para digitar a frequência.

3 Pressione ⊕.

Memorizando as emissoras de rádio

1 Sintonize a emissora que deseja memorizar.

Para mais informações sobre a sintonização, consulte “Sintonizando emissoras de rádio” (nesta página).

2 Pressione SHIFT e depois ENT/MEM.

“MEM” acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 3 e 4 antes de “MEM” desaparecer.

continuação

3 Pressione PRESET + ou PRESET – para selecionar um número de memória.

Estão disponíveis 30 números de memória para FM e 30 para AM. Se "MEM" desaparecer antes de ter selecionado um número de memória, comece de novo a partir do passo 2.

4 Pressione ENT/MEM ou ⊕.

Se o indicador SHIFT se apagar antes de pressionar ENT/MEM, pressione SHIFT. A emissora é memorizada no número de memória selecionado.
Se "MEM" desaparecer antes de ter pressionado ENT/MEM, comece de novo a partir do passo 2.

5 Repita os passos de 1 a 4 para programar outra emissora.

Selecionando uma emissora memorizada

1 Pressione TUNER várias vezes para selecionar a faixa de FM ou AM.

2 Pressione PRESET + ou PRESET – várias vezes para selecionar a emissora memorizada desejada.
Você pode também pressionar SHIFT e depois nas teclas numéricas para selecionar a emissora programada desejada. Depois, pressione ⊕ para confirmar a seleção.

Características do "BRAVIA" Sync

O que é "BRAVIA" Sync?

"BRAVIA" Sync é uma tecnologia compatível com TV, reprodutores de discos Blu-ray/DVD, amplificadores de AV, etc., da Sony equipados com a função Controle para HDMI.
Ao conectar componentes Sony compatíveis com "BRAVIA" Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), a operação torna-se mais simples, como descrito a seguir:

- Reprodução direta: se reproduzir um componente como, por exemplo, um reprodutor de discos Blu-ray/DVD, o receiver e a TV ligam-se automaticamente e mudam para a entrada HDMI adequada. Se o receiver ou/e a TV estiverem no modo de espera, estes ligam-se automaticamente.
- Controle de áudio do sistema: enquanto estiver assistindo TV, você pode selecionar a saída do som através da caixa acústica da TV ou das caixas acústicas conectadas ao receiver.
- Desligar o sistema: se desligar a TV, o receiver e os componentes conectados desligam-se simultaneamente.

Controle para HDMI é uma função de controle mútuo padrão utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface multimídia de alta definição).

A função Controle para HDMI não funcionará corretamente nos seguintes casos:

- Se conectar o receiver a um componente que não é compatível com a função Controle para HDMI da Sony.
- Se conectar o receiver e os componentes utilizando uma conexão que não é HDMI.

Recomendamos que conecte o receiver a produtos com a função “BRAVIA” Sync.

Nota

Dependendo do componente conectado, a função Controle para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparando para a função “BRAVIA” Sync

Para utilizar a função “BRAVIA” Sync, ative a função Ctrl for HDMI (Controle para HDMI) no receiver e no componente conectado. O receiver é compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração fácil”.

Se a TV for compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração fácil”

Quando conectar uma TV Sony com a função “Controle para HDMI- Configuração fácil”, a função Controle para HDMI do receiver pode ser ativada simultaneamente com a função Controle para HDMI da TV.

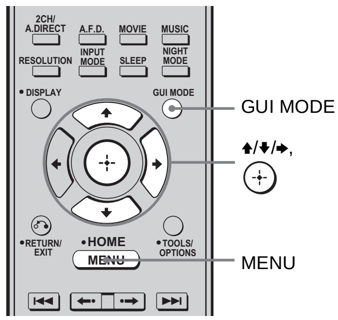
1. Certifique-se de que o receiver, a TV e os componentes de reprodução estão conectados com um cabo HDMI (não fornecido). (Os respectivos componentes devem ser compatíveis com a função Controle para HDMI.)
2. Ligue o receiver, a TV e os componentes de reprodução.
3. Ative a função Controle para HDMI da TV.
   As funções Controle para HDMI do receiver e de todos os componentes conectados são ativadas simultaneamente. Durante a configuração, “SCANNING” aparece no visor e, assim que o ajuste estiver concluído “COMPLETE” aparece no visor. Aguarde até a configuração terminar.

Para mais informações sobre a configuração da TV, consulte o manual de instruções da TV.

continuação

Se a TV não for compatível com a função "Controle para HDMI-Configuração fácil"

Ative individualmente a função Controle para HDMI no receiver e no componente conectado.



1 Execute os passos indicados em "Se a TV for compatível com a função "Controle para HDMI-Configuração fácil"" (página 89).

2 Pressione GUI MODE.
Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.
A lista do menu de ajustes aparece na tela da TV.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "HDMI" e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Ctrl for HDMI" e depois pressione ⊕ ou →.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "ON" e depois pressione ⊕.
A função Controle para HDMI é ativada.

7 Ative a função Controle para HDMI do componente conectado.

8 Selecione a entrada HDMI (HDMI 1/2/3/4) do receiver e da TV de forma que coincida com a saída HDMI do componente conectado, para que a imagem do componente conectado seja exibido.
Para mais informações sobre a TV e os componentes conectados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

Notas

- Se desconectar o cabo HDMI ou mudar a conexão, execute os passos indicados em "Se a TV for compatível com a função "Controle para HDMI-Configuração fácil"" (página 89) ou "Se a TV não for compatível com a função "Controle para HDMI-Configuração fácil"" (página 90).
- Não é possível executar a reprodução direta e nem o controle do sistema de áudio durante a função Controle para HDMI-Configuração fácil.
- Antes de executar a função Controle para HDMI-Configuração fácil na TV, certifique-se de ligar a TV, os componentes conectados e o receiver.
- Se os componentes de reprodução não funcionarem depois de ter ajustado a função Controle para HDMI-Configuração fácil, verifique o ajuste de Controle para HDMI na TV.
- Se os componentes conectados não suportam o Controle para HDMI-Configuração fácil, ative a função Controle para HDMI nos componentes conectados antes de realizar o ajuste de Controle para HDMI-Configuração fácil na TV.

Reproduzindo componentes com apenas um toque

(Reprodução com apenas um toque)

Você pode ouvir o som e ver a imagem dos componentes conectados ao receiver diretamente através de conexões HDMI.

Reproduzindo um componente conectado

O receiver e a TV ligam-se automaticamente e mudam para a entrada HDMI apropriada. Se estiverem no modo de espera, o receiver ou/e a TV ligam-se automaticamente.

Assistindo um DVD/disco Blu-ray com uma operação simples

Você pode também selecionar um componente conectado como, por exemplo, um reprodutor de DVD/discos Blu-ray, através do menu da TV. Neste caso, o receiver e a TV mudam para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.

Ouvindo o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver

(Controle do sistema de áudio)

Você pode ouvir diretamente o som da TV pelas caixas acústicas conectadas ao receiver. Você pode utilizar a função controle do sistema de áudio através do menu da TV. Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.

Quando ativar a função controle do sistema de áudio, o receiver liga-se e muda automaticamente para a entrada apropriada. O som da TV sai pelas caixas acústicas conectadas ao receiver e o volume da TV é reduzido ao mínimo simultaneamente.

Você pode também utilizar a função controle do sistema de áudio da seguinte forma.

- Se ligar o receiver enquanto a TV está ligada, a função controle do sistema de áudio é automaticamente ativada e o som da TV é emitido através das caixas acústicas conectadas ao receiver. No entanto, se desligar o receiver, o som sairá pelas caixas acústicas da TV.
- Você pode ajustar o volume do receiver quando ajustar o volume da TV.

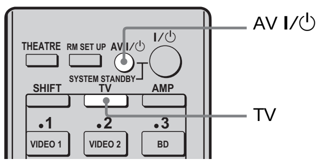
Notas

- Se controle do sistema de áudio não funcionar de acordo com o ajuste da TV, consulte o manual de instruções da TV.
- Se ajustar “Ctrl for HDMI” em “ON”, os ajustes de “Audio Out” no menu de ajustes HDMI ajustam-se automaticamente, dependendo dos ajustes de controle do sistema de áudio.
- Se conectar a TV que não possua a função controle do sistema de áudio, essa função não é ativada.
- Se a TV estiver ligada antes de ligar o receiver, o som da TV não será ouvido por uns momentos.
- Se mudar para outra entrada que não seja HDMI ou TV, a função controle do sistema de áudio é desativada automaticamente.

Desligando o receiver com a TV

(Desligando o sistema)

Se desligar a TV utilizando a tecla POWER do controle remoto da TV, o receiver e os componentes conectados desligam-se automaticamente.
Você também pode utilizar o controle remoto do receiver para desligar a TV.



Pressione TV e depois AV I/⏻.

A TV, o receiver e os componentes conectados através do HDMI desligam-se.

Notas

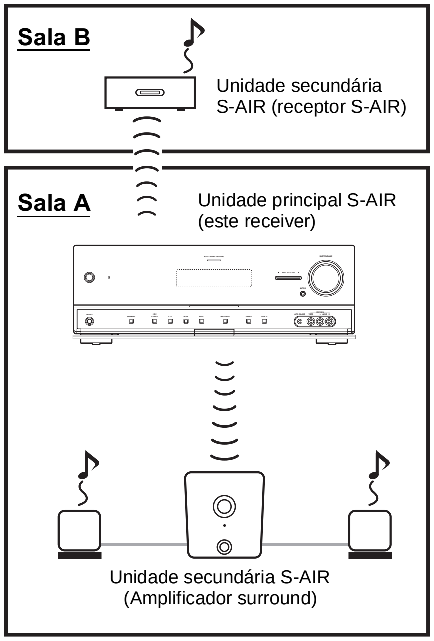
- Ajuste a sincronização de espera da TV em "ON" antes de utilizar a função desligando o sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.
- Dependendo do estado, os componentes conectados podem não se desligar. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos componentes conectados.

Sobre os produtos S-AIR

Este receiver é compatível com a função S-AIR (página 122) que permite a transmissão de som sem fio entre produtos S-AIR.
Ao adquirir o produto S-AIR, é necessário estabelecer a transmissão do som (página 94).
Existem dois tipos de produtos S-AIR.

- Unidade principal S-AIR (este receiver):
  A unidade principal S-AIR transmite o som. Você pode utilizar até 3 unidades principais S-AIR. (O número de unidades principais S-AIR que podem ser utilizadas depende do ambiente de utilização.)
- Unidade secundária S-AIR (não fornecida):
  A unidade secundária S-AIR recebe o som.
  – Amplificador surround: você pode ouvir o som das caixas acústicas surround bem como das caixas acústicas surround traseiras sem necessidade de fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround.
  – Receptor S-AIR: você pode ouvir o som do sistema em outra sala.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos opcionalmente (a disponibilidade da linha de produtos S-AIR varia dependendo da região).
As notas ou instruções relativas ao amplificador surround ou receptor S-AIR neste manual de instruções só se aplicam quando estes equipamentos estão sendo utilizados.

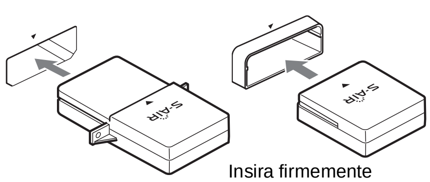


Para utilizar produtos S-AIR (unidades principal e secundária S-AIR)

Antes de utilizar produtos S-AIR, leia as informações a seguir.

Verifique se os adaptadores sem fio estão inseridos corretamente

Insira os adaptadores sem fio completa e firmemente até que se encaixem nos compartimentos das unidades principal e secundária S-AIR respectivamente.



Certifique-se de que os ID S-AIR das unidades principal e secundária S-AIR são iguais

O ajuste de fábrica dos ID S-AIR das unidades principal e secundária S-AIR é "A". Dependendo do produto S-AIR, você pode ajustar o ID S-AIR com a tecla ou o menu de ajustes. Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada produto S-AIR.

Ambientes em que se utilizam os produtos S-AIR (unidades principal e secundária S-AIR)

Os produtos S-AIR utilizam uma frequência de rádio de 2,4 GHz. Alguns equipamentos eletrônicos ou outros fatores podem interromper ou provocar instabilidade na recepção S-AIR.

- Influência dos equipamentos eletrônicos
  Os seguintes equipamentos podem provocar interferências ou diafonia (cross talk).
  - Telefones celulares, telefones sem fio
  - LAN sem fio, computadores pessoais
  - Aparelhos de videogames que utilizam sinais de rádio
  - Fornos micro-ondas



- Outros fatores
  Os fatores a seguir podem provocar uma recepção ruim.
  - Materiais ou estruturas como, por exemplo, paredes e pisos
  - O local onde é colocado um produto S-AIR
    Se utilizar produtos S-AIR, coloque-os o mais longe possível dos equipamentos eletrônicos citados acima ou onde a recepção S-AIR for estável.

Configurando um produto S-AIR

Antes de utilizar um produto S-AIR, realize os ajustes a seguir para estabelecer a transmissão do som.

Inserindo o transmissor/ transceptor sem fio

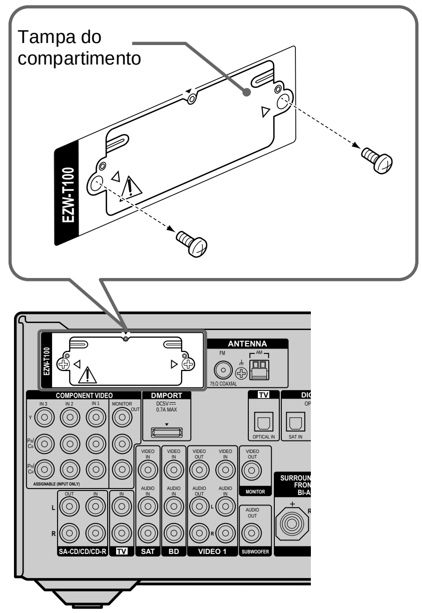
Para utilizar a função S-AIR, é necessário inserir um transmissor sem fio (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o transceptor sem fio (não fornecido) na unidade secundária S-AIR.

Notas

- Antes de inserir o transmissor/transceptor sem fio, desconecte o cabo de alimentação CA.
- Não toque nos terminais do transmissor/ transceptor sem fio.

Para inserir o transmissor sem fio na unidade principal S-AIR

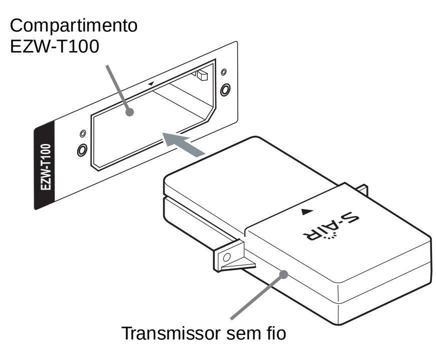
1 Remova os parafusos e destaque a tampa do compartimento do transmissor.



Notas

- Remova os parafusos da tampa do compartimento que possua a marca de precaução. Não remova outros parafusos.
- A tampa do compartimento não será mais necessária. No entanto, guarde-a após destacá-la.

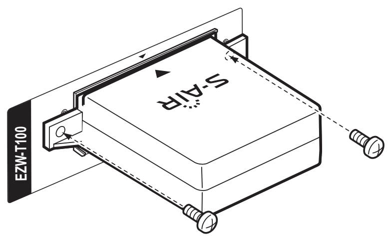
2 Insira o transmissor sem fio.



Notas

- Insira o transmissor sem fio com o logotipo S-AIR virado para cima.
- Insira o transmissor sem fio de forma que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Insira somente o transmissor sem fio no compartimento EZW-T100.

3 Utilize os mesmos parafusos que retirou no passo 1 para fixar o transmissor sem fio.



Nota

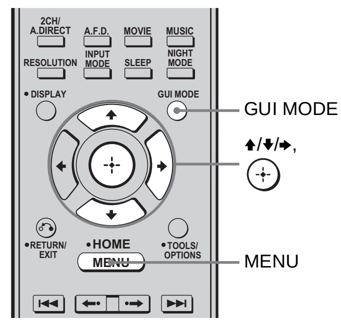
Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fio.

Para introduzir o transceptor sem fio na unidade secundária S-AIR

Para mais informações sobre a instalação do transceptor sem fio no amplificador surround e no receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e o receptor S-AIR.

Estabelecendo a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (ajuste de ID)

Se os ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR coincidirem, você pode estabelecer a transmissão de som. Você pode utilizar várias unidades principais S-AIR se ajustar um ID diferente para cada unidade.



Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR

1 Pressione GUI MODE.
Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.
A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “S-AIR” e depois pressione ⊕ ou →.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível selecionar “S-AIR”.

continuação

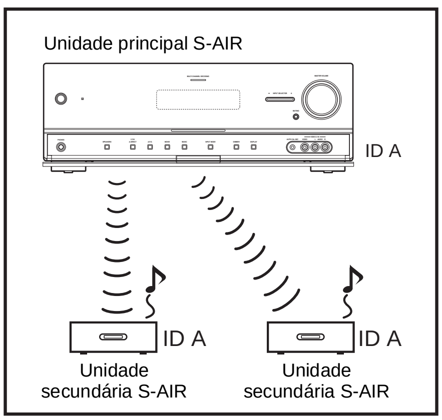
4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR ID" e depois pressione ⊕ ou →.
O menu S-AIR ID aparece.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ID (A, B ou C) desejado e depois pressione ⊕.
o ID da unidade principal S-AIR é ajustado. Aparece a mensagem "Set S-AIR ID of the sub unit to the same as that of the main unit" ("Ajuste S-AIR ID da unidade secundária para o mesmo ID da unidade principal).

6 Pressione ⊕ para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR.

7 Pressione GUI MODE.
O menu da GUI desaparece da tela.

8 Ajuste o mesmo ID para a unidade secundária S-AIR.
A transmissão de som é estabelecida da seguinte forma (exemplo):



Informação adicional

Para confirmar o ID atual, execute os passos de 1 a 3 descritos acima. Ao emparelhar a unidade principal S-AIR com a unidade secundária S-AIR (página 97), "(Pairing)" aparece ao lado do ID no menu da GUI, na tela da TV.

Para sair do menu

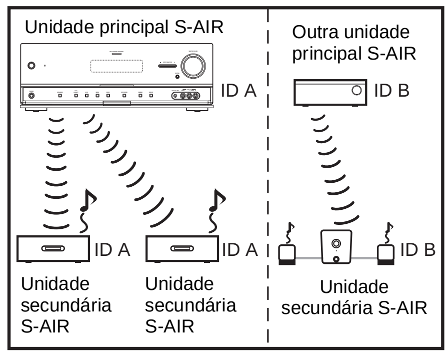
Pressione MENU.

Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR

Certifique-se de coincidir o ID da unidade secundária S-AIR desejada com o ID da unidade principal S-AIR.
Para mais informações sobre o ajuste do ID do amplificador surround e do receiver S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com estes equipamentos.

Para utilizar várias unidades principais S-AIR

Você pode utilizar várias unidades principais S-AIR se ajustar um ID diferente para cada componente.



Notas

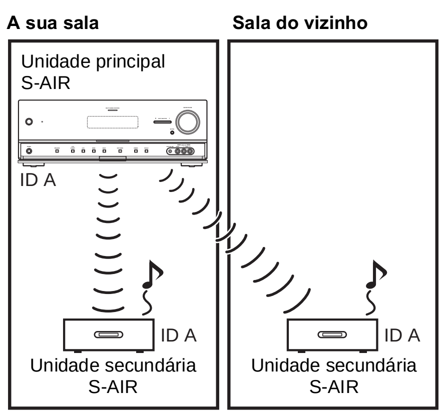
- Pode ser que não seja possível reproduzir fontes com proteção de direitos autorais numa unidade secundária S-AIR.
- Quando a transmissão de som é estabelecida
  – o som só pode ser emitido pelo receptor S-AIR se conectar os componentes a este receiver através das tomadas analógicas. O som não pode ser emitido se os componentes estiverem conectados às tomadas COAXIAL, OPTICAL ou HDMI neste receiver.
  – a função de fones de ouvidos do amplificador surround não está disponível.

Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão de som, é necessário ajustar o mesmo ID para as unidades principal e secundária S-AIR.
No entanto, se os seus vizinhos possuírem produtos S-AIR e os respectivos ID forem iguais as suas, os seus vizinhos podem receber o som da sua unidade principal S-AIR ou vice-versa.
Para evitar que isto ocorra, você pode emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica executando a operação de emparelhamento.

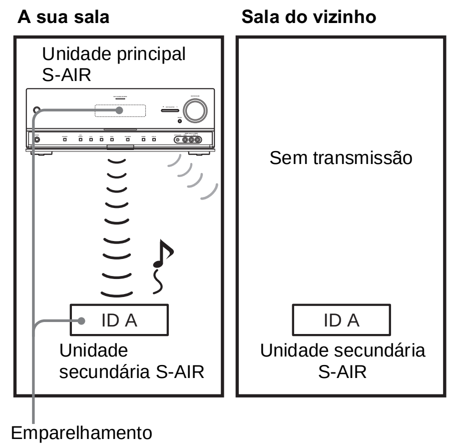
■ Antes do emparelhamento

A transmissão de som é estabelecida pelo ID (exemplo).

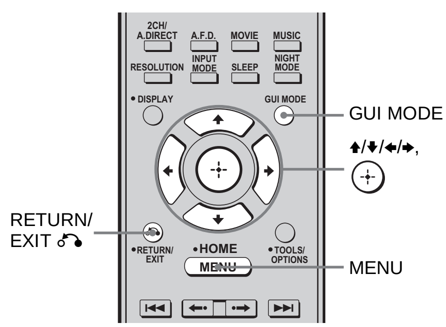


■ Após o emparelhamento

A transmissão de som é estabelecida somente entre a unidade principal S-AIR e a(s) unidade(s) secundária(s) S-AIR emparelhadas.



Para realizar o emparelhamento



1 Coloque a unidade secundária S-AIR que deseja emparelhar perto da unidade principal S-AIR.

Operações do produto S-AIR

continuação

2 Faça coincidir os ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

- Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 95).
- Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com a unidade secundária.

3 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será apresentado na tela da TV.
Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu de ajustes aparece na tela da TV.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “S-AIR” e depois pressione ⊕.

Aparece o menu S-AIR.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível selecionar “S-AIR”.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Pairing” e depois pressione ⊕.

A mensagem “Put the S-AIR sub unit near the S-AIR main unit. Turn on power and start pairing.” (Coloque a unidade secundária S-AIR próxima à unidade principal S-AIR. Ligue e inicie o emparelhamento.) aparece na tela da TV. A unidade principal S-AIR está pronta para iniciar o emparelhamento.

7 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Yes” e depois pressione ⊕.

A unidade principal S-AIR inicia o emparelhamento. A mensagem “Pairing. Do the pairing operation with the S-AIR sub unit.” (Emparelhando. Realize a operação de emparelhamento com a unidade secundária S-AIR da) aparece no visor.

8 Inicie o emparelhamento da unidade secundária S-AIR.

Consulte o manual de instruções da unidade secundária S-AIR.

Notas

- Realize o emparelhamento dentro de 5 minutos no passo 6. Caso contrário, o emparelhamento não será considerado incorreto e a tela mudará de acordo. Neste caso, consulte “Se o emparelhamento falhar” (página 99).
- Quando a transmissão de som for estabelecida, aparecerá a mensagem “Pairing complete. To do the pairing another one, select “Continue”.” (Emparelhamento completo. Para realizar o emparelhamento de outra unidade secundária S-AIR, selecione “Continue”) no visor.

9 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Finish” ou “Continue” e depois pressione ⊕.

- “Finish”: termina o emparelhamento.
- “Continue”: continua a executar o emparelhamento com outra unidade secundária S-AIR.

Informação adicional

Você pode confirmar a conclusão do emparelhamento ou o ID atual através da tela “S-AIR Settings”. “(PAIRING)” aparece ao lado do ID S-AIR atual.

10 Pressione GUI MODE.

O menu da GUI desaparece da tela.

Nota

Depois de realizar o emparelhamento, se selecionar o menu "S-AIR ID", aparece o ajuste de ID ("A", "B" ou "C") que utilizou da última vez.

Se o emparelhamento falhar

Aparece "Pairing failed. Retry?" (O emparelhamento falhou. Tentar novamente?) na tela.
Para realizar novamente o emparelhamento, selecione "Yes".
Para finalizar o emparelhamento, selecione "No".

Para sair do processo de emparelhamento durante o ajuste

Pressione RETURN/EXIT ⤺.

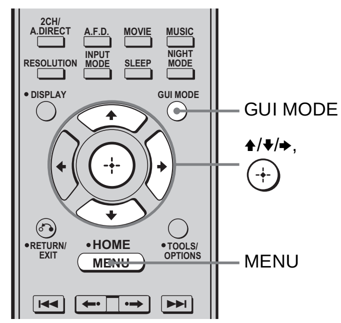
Para cancelar o emparelhamento

Ajuste o ID da unidade principal de acordo com o procedimento descrito em "Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR" (página 95).
Se retornar o ID aos ajustes de fábrica (mesmo que seja o mesmo ID), o emparelhamento é cancelado.

Ouvindo o som do sistema em outra sala

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))

Você pode ouvir o som do sistema em outra sala utilizando o receptor S-AIR. Você pode colocar o receptor S-AIR em outra sala para ouvir o som do sistema na sala desejada.
Para mais informações sobre o receiver S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receiver S-AIR.



1 Ajuste o ID do receptor S-AIR de modo que coincida com o ID da unidade principal S-AIR.

- Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte "Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR" (página 95).
- Para ajustar o ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

Operações do produto S-AIR

continuação

Notas

- Se utilizar outra unidade secundária S-AIR como, por exemplo, um amplificador surround, não mude o ID da unidade principal S-AIR. Ajuste o ID do receptor S-AIR de forma que coincida com o ID da unidade principal S-AIR.
- Se emparelhar a unidade principal S-AIR com outra unidade secundária S-AIR como, por exemplo, um amplificador surround, também será necessário emparelhar a unidade principal S-AIR com o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte "Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)" (página 97).

2 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu de ajustes aparece na tela da TV.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR" e depois pressione ⊕ ou →.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível selecionar "S-AIR".

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR Mode" e depois pressione ⊕.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado.

- Party: o receptor S-AIR emite o som de acordo com a entrada selecionada na unidade principal S-AIR. No entanto, se o DVD estiver selecionado na unidade principal S-AIR, o receptor S-AIR permanece como a última entrada selecionada.
- Separate: você pode selecionar a entrada desejada no receptor S-AIR e a entrada da unidade principal S-AIR não é alterada.

7 Pressione GUI MODE.

O menu da GUI desaparece da tela.

8 Selecione a função desejada no receptor S-AIR.

■ Se ajustar "Party"

A função do receptor S-AIR muda sequencialmente à medida que pressiona INPUT SELECTOR +/– no receiver ou S-AIR CH no receptor S-AIR.

■ Se ajustar "Separate"

A função do receptor S-AIR muda ao pressionar S-AIR CH no receptor S-AIR.

Nota

Se TUNER (faixa de FM/AM) estiver selecionado na unidade principal S-AIR, somente poderá selecionar a mesma faixa para o sintonizador no receptor S-AIR. No entanto, você poderá selecionar outra entrada que não seja TUNER no receptor S-AIR.

9 Ajuste o volume no receiver S-AIR.

Nota

O som do receptor S-AIR pode ser desativado se utilizar a unidade principal S-AIR.

Para controlar o sistema através do receptor S-AIR

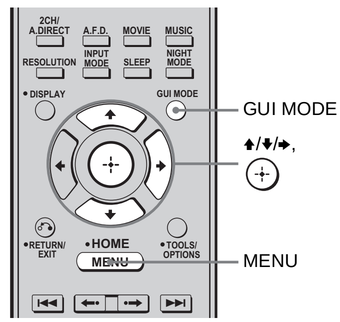
Você pode controlar o sistema através do receptor S-AIR com as seguintes teclas.

Pressione	Operação
►, ❚❚, ■, ❙◄◄/►►❙	Realizar as mesmas operações no controle remoto
S-AIR CH	Alterar a função da unidade principal S-AIR

Para mais informações, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

Mudando de canal para melhorar a transmissão de som

Se utilizar vários sistemas sem fio que compartilham a faixa de 2,4 GHz, como LAN sem fio ou Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou de outros sistemas sem fio pode ser instável. Neste caso, você pode melhorar a transmissão mudando o ajuste de "RF Change".



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu de ajustes aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR" e depois pressione ⊕.

Aparece o menu S-AIR.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível selecionar "S-AIR".

Operações do produto S-AIR

continuação

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "RF Change" e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado.

- AUTO: esta é a seleção normal. O sistema muda automaticamente "RF Change" para "ON" ou "OFF".
- ON: o sistema transmite o som procurando um canal mais adequado para a transmissão.
- OFF: o sistema transmite o som fixando o canal para a transmissão.

6 Pressione GUI MODE.

O menu GUI desaparece da tela.

7 Se ajustar "RF Change" em "OFF", selecione o ID para que a transmissão de som seja a mais estável.

Notas

- Se o transmissor sem fio não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível ajustar "RF Change".
- Na maioria dos casos, não será necessário mudar este ajuste.
- Se ajustar "RF Change" em "OFF", a transmissão entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR pode ser realizada através de um dos seguintes canais:
  – S-AIR ID A: canal equivalente ao IEEE 802.11b/g canal 1
  – S-AIR ID B: canal equivalente ao IEEE 802.11b/g canal 6
  – S-AIR ID C: canal equivalente ao IEEE 802.11b/g canal 11
- Você pode melhorar a transmissão mudando o canal de transmissão (frequência) do(s) outro(s) sistema(s) sem fio. Para mais informações, consulte o manual de instruções do(s) outro(s) sistema(s) sem fio.

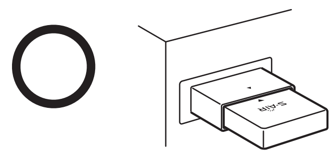
Estabilizando a recepção S-AIR

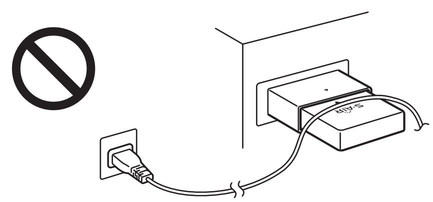
Se a recepção S-AIR for ruim ou instável, leia as informações a seguir.

Se a recepção S-AIR for ruim

Verifique o seguinte.

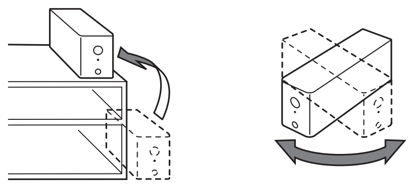
- Mantenha os cabos que estão conectados ao produto S-AIR (cabo de alimentação CA, cabos das caixas acústicas ou outros cabos) afastados do adaptador sem fio e do compartimento.



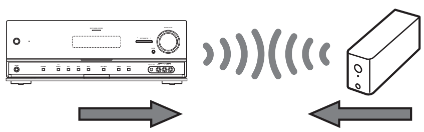


- Deixe o máximo de espaço possível ao redor dos produtos S-AIR.
  – Evite colocar os produtos S-AIR em cima ou diretamente embaixo de outros equipamentos eletrônicos.
  – Evite colocar os produtos S-AIR numa estante fechada, de metal ou embaixo de uma mesa.

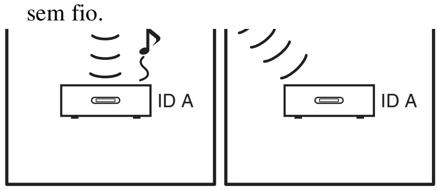
• Ajuste a localização (altura, orientação e colocação na sala) dos produtos S-AIR até obter a recepção mais estável.



– Coloque-os de forma que os adaptadores sem fio das unidades principal e secundária S-AIR fiquem próximos.



– Coloque os produtos S-AIR de forma que fiquem separados de outros dispositivos sem fio.



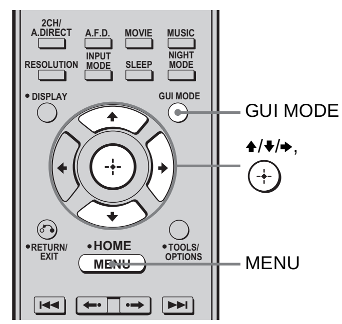
– Coloque os produtos S-AIR de forma que fiquem separados de portas ou mesas de metal.

Se mesmo assim não conseguir melhorar a recepção S-AIR, mude o ajuste “RF Change” (página 102).

Utilizando o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera

(Somente para o receptor S-AIR (não fornecido))

Você pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera, ajustando “S-AIR Stby” em “ON”.



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu de ajustes aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “S-AIR” e depois pressione ⊕.

Aparece o menu S-AIR.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível selecionar “S-AIR”.

Operações do produto S-AIR

continuação

4 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR Stby" e depois pressione ⊕.**

5 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado e depois pressione ⊕.**

- ON: você pode utilizar o receiver S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera ou ligada.
- OFF: não é possível utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Notas

- Se ajustar "S-AIR Stby" em "ON", o consumo de energia aumenta durante o modo de espera.
- Se o transmissor sem fio não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível ajustar "S-AIR Stby".
- Se remover o transmissor sem fio da unidade principal S-AIR, o parâmetro "S-AIR Stby" é automaticamente ajustado em "OFF".
- Se tiver selecionado TUNER (faixa de FM/AM) na unidade principal S-AIR antes de desligá-la e "S-AIR Stby" estiver ajustada em "ON", somente a mesma faixa para o sintonizador no receptor S-AIR poderá ser selecionada. No entanto, você pode selecionar outra entrada que não seja TUNER no receptor S-AIR.
- O som do receptor S-AIR pode ser desativado se utilizar a unidade principal S-AIR.

Mudando entre áudio digital e analógico

(INPUT MODE)

Se conectar componentes simultaneamente nas tomadas de entrada de áudio digital e analógico do receiver, você poderá especificar o modo de entrada de áudio para qualquer um deles ou mudar de um para o outro, dependendo do tipo de material que deseja visualizar.

1 **Pressione na tecla de entrada.**

Você pode também utilizar a tecla INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 **Pressione INPUT MODE várias vezes para selecionar o modo de entrada de áudio.**

O modo de entrada de áudio selecionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio digital quando estabelecer uma conexão analógica e uma digital.
Se não forem recebidos sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são selecionados.

■ ANALOG

Especifica a entrada dos sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Dependendo da entrada, você pode não conseguir configurar alguns modos de entrada de áudio.
- Se selecionar a entrada HDMI (HDMI 1/2/3/4) ou a entrada DMPORT, "------" aparece no visor e não é possível selecionar outros modos. Selecione um modo de entrada que não seja a entrada HDMI (HDMI 1/2/3/4) e a entrada DMPORT, e ajuste o modo de entrada de áudio.
- Se utilizar "Analog Direct", a entrada de áudio é automaticamente ajustada em "ANALOG". Não é possível selecionar outros modos.

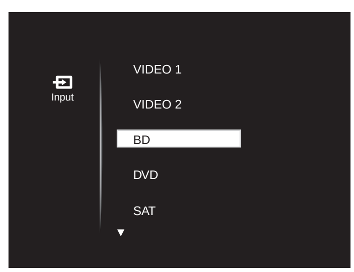
Ouvindo o som e vendo as imagens de outras entradas

Os sinais de vídeo e/ou áudio podem ser reatribuidos a outra entrada.
Por exemplo, conecte a tomada OPTICAL OUT do reprodutor de DVD à tomada OPTICAL BD IN deste receiver se desejar receber os sinais de áudio óptico digital do reprodutor de DVD.
Conecte a tomada de vídeo componente do reprodutor de DVD à tomada COMPONENT VIDEO IN 1 deste receiver se desejar receber os sinais de vídeo do reprodutor de DVD.
Atribua os sinais de vídeo e/ou áudio à tomada de entrada DVD ajustando "Input Assign" no menu Opção de Input.

1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Input" e depois pressione ⊕ ou →.

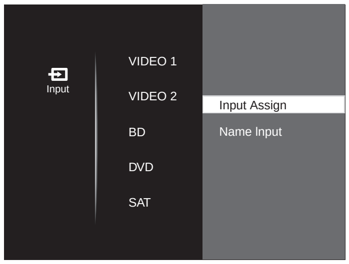


3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o nome da entrada que deseja atribuir.

Outras operações

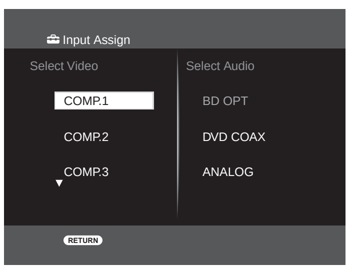
continuação

4 Pressione TOOLS/OPTIONS.



5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Input Assign" e depois pressione ⊕ ou →.

6 Selecione os sinais de áudio e/ou vídeo que deseja atribuir à entrada escolhida no passo 3 com ↑/↓/←/→.



7 Pressione RETURN/EXIT ↩ para confirmar o ajuste.

Nome da entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	SA-CD/ CD/ CD-R	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4
Tomadas de entrada de vídeo que podem ser atribuidas	COMP.1	○	○	○*	○	○	○				
	COMP.2	○	○	○	○*	○	○				
	COMP.3	○	○	○	○	○*	○				
	CVBS	○*	○*	○	–	○	–	–	–	–	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○*	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	–	○*	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	–	–	○*	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○*
	NONE	○	○	○	○	○	○*	–	–	–	–
Tomadas de entrada de áudio que podem ser atribuidas	BD OPT	○	○	○*	○	–	○	–	–	–	–
	SAT OPT	○	○	–	○	○*	○	–	–	–	–
	DVD COAX	○	○	○	○*	○	○	–	–	–	–
	ANALOG	○*	○*	○	–	○	○*	–	–	–	–

* Ajuste inicial

Notas

- Não é possível atribuir sinais ópticos de uma fonte de entrada às tomadas de entrada óptica do receiver, nem atribuir sinais coaxiais da fonte de entrada às tomadas de entrada coaxial do receiver.
- Se atribuir a entrada de áudio digital, o ajuste INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada HDMI à mesma entrada.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada de áudio digital à mesma entrada.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada de vídeo componente à mesma entrada.

Utilizando o temporizador automático

Você pode programar o receiver para que se desligue automaticamente a uma hora especificada.

Pressione SLEEP várias vezes com o receiver ligado.

Sempre que pressionar na tecla, o visor muda conforme a seguir:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Ao ativar o temporizador automático, a indicação “SLEEP” acende-se no visor.

Informação adicional

Para verificar o tempo restante antes que o receiver se desligue, pressione SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se pressionar novamente SLEEP, o temporizador automático é cancelado.

Mudando o brilho do visor do painel frontal (DIMMER)

Você pode mudar o brilho do visor do painel frontal.

1. **Pressione AMP.**
2. **Pressione MENU.**
3. **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “SYSTEM” e depois pressione ⊕ ou →.**
4. **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “DIMMER” e depois pressione ⊕ ou →.**
5. **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado e depois pressione ⊕.**
   O brilho do visor do painel frontal muda de acordo com o ajuste selecionado.

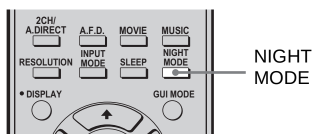
Informação adicional

Você pode também pressionar várias vezes DIMMER no receiver para mudar o brilho do visor do painel frontal.

Ouvindo o efeito surround em volume baixo

(NIGHT MODE)

Esta função permite obter um ambiente semelhante a uma sala de cinema em volume baixo. Você pode utilizar esta função com outros campos sonoros.
Se estiver assistindo um filme à noite, você pode ouvir o diálogo com toda a nitidez mesmo em volume baixo.



Pressione NIGHT MODE.

A função NIGHT MODE é ativada. A função NIGHT MODE se ativa e desativa cada vez que pressionar NIGHT MODE.

Nota

Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
– Quando receber sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
– Quando receber sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Informação adicional

Quando esta função está ativa, os níveis de graves, agudos e efeitos aumentam e o parâmetro “D.Range Comp” é automaticamente ajustado em “MAX”.

Gravando com o receiver

Você pode fazer gravações de um componente de áudio/vídeo utilizando o receiver. Consulte o manual de instruções fornecido com o componente de gravação.

Gravando em um CD-R

Você pode utilizar o receiver para gravar em um CD-R. Consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de CD.

1 Pressione em uma das teclas de entrada para selecionar o componente de reprodução.

Você também pode utilizar a tecla INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Prepare o componente para a reprodução.

Por exemplo, sintonize a emissora de rádio que deseja gravar (página 54).

3 Prepare o componente de gravação.

Insira um CD-R para gravar no gravador de CD e ajuste o nível de gravação.

4 Inicie a gravação no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

Nota

Os ajustes do som não afetam a saída do sinal das tomadas SA-CD/CD/CD-R OUT.

Gravando em uma mídia de gravação

1 Pressione na tecla de entrada do componente de reprodução.

Você pode utilizar também a tecla INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Prepare o componente para a reprodução.

Por exemplo, insira uma fita de vídeo que deseja copiar no videocassete.

3 Prepare o componente de gravação.

Para realizar a gravação, insira uma fita de vídeo para gravar, etc. no componente de gravação (conectado à tomada VIDEO 1 OUT).

4 Inicie a gravação no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

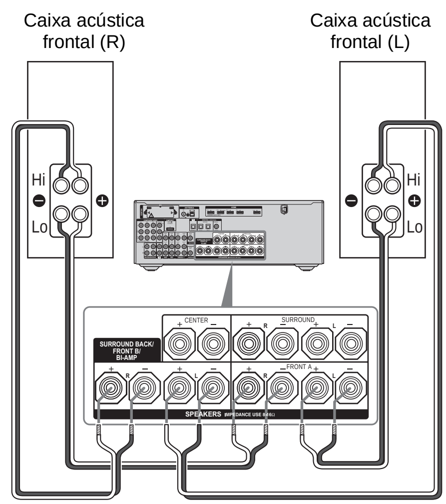
Notas

- Algumas fontes contêm proteções contra cópias para impedir a gravação. Neste caso, é possível que não consiga gravar a partir dessas fontes.
- A tomada de saída analógica (para gravação) só emite sinais de entrada analógica.
- Não é possível gravar o som HDMI.

Utilizando uma conexão de amplificador dual

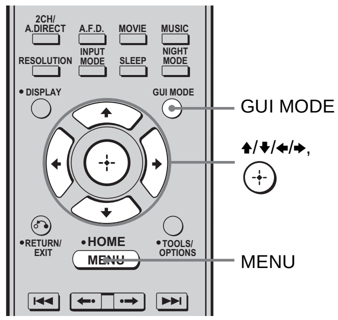
Se não estiver utilizando caixas acústicas surround traseiras, você pode conectar as caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT B através de uma conexão de amplificador dual.

Para conectar as caixas acústicas



Conecte as tomadas do lado Lo (ou Hi) das caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A e as tomadas do lado Hi (ou Lo) das caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT B/BI-AMP.
Certifique-se de que os acessórios de metal de Hi/Lo foram retiradas das caixas acústicas. Caso contrário, pode provocar uma mau funcionamento do receiver.

Para configurar as caixas acústicas



1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu de ajustes aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Speaker” e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “SP Pattern” e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o distribuição adequada de caixa acústica para que não haja caixas acústicas surround traseiras e depois pressione ⊕ ou →.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “SB Assign” e depois pressione ⊕ ou →.

7 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “BI-AMP” e depois pressione ⊕ ou →.

Os mesmos sinais emitidos através dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos através dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT B/BI-AMP.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Notas

- Ajuste “SB Assign” em “BI-AMP” antes de realizar a calibração automática.
- Se ajustar “SB Assign” em “BI-AMP”, os ajustes de nível e de distância das caixas acústicas surround traseiras tornam-se inválidos e são utilizados os ajustes das caixas acústicas frontais.
- Se ajustar “SP Pattern” em um ajuste com caixas acústicas surround traseiras, não é possível ajustar “SB Assign” em “BI-AMP”.

Operando cada componente com o controle remoto

Você pode controlar componentes Sony ou de outros fabricantes através do controle remoto fornecido com o receiver.
O controle remoto está ajustado inicialmente para operar componentes Sony.
Se mudar os ajustes do controle remoto de acordo com os componentes que estiver utilizando, você poderá controlar componentes de outros fabricantes e outros componentes Sony que o controle remoto não conseguia operar no início (página 114).

Operando os componentes conectados ao receiver

1 **Pressione a tecla de entrada correspondente ao componente conectado que deseja operar.**

2 **Pressione as teclas apropriadas para utilizar a função de acordo com a tabela na página seguinte.**

Nota

Você pode não conseguir ativar algumas funções dos componentes que estiver utilizando.

Tabela de teclas utilizadas para operar cada componente

Componente / Tecla	TV	Video-cassete	Reprodutor de DVD, DVD/VHS combo	Reprodutor de discos Blu-ray	Gravador de HDD	PSX	Reprodutor de Video CD, reprodutor de LD	Receptor de satélite digital/terrestre	Reprodutor/gravador de fitas cassetes A/B	Reprodutor/gravador de DAT	Reprodutor de CD, reprodutor/gravador de MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Teclas numéricas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE	●											
-/--, >10, CLEAR	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●*1		●	●	●	
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●						
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT ↶	●		●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●		●*2	●	●	●
←•/•→	●		●	●	●	●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
DISC SKIP			●	●			●*3				●	
▶, ❚❚, ■	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●											
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●						
F1, F2			●	●								

*1 Somente reprodutor de LD.
*2 Somente deck B.
*3 Somente Video CD.

Programando o controle remoto

Você pode personalizar o controle remoto de acordo com os componentes conectados ao receiver. Você pode também programar o controle remoto para operar componentes de outros fabricantes, e componentes Sony que normalmente o controle remoto não consegue comandar.
O procedimento abaixo é um exemplo em que utiliza um videocassete de outro fabricante conectado às tomadas VIDEO 1 IN do receiver.
Antes de iniciar, note que:
– Não é possível mudar os ajustes de TUNER e DMPORT.
– O controle remoto pode operar somente componentes que aceitam sinais de controle sem fio infravermelhos.

Ligue o receiver e aponte o controle remoto para o receiver ao realizar o procedimento a seguir.

1 Mantenha pressionada RM SET UP e depois pressione AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

2 Pressione na tecla de entrada (incluindo TV) do componente que deseja operar.

Por exemplo, se desejar operar um videocassete conectado a tomada VIDEO 1 IN, pressione VIDEO 1.
Os indicadores RM SET UP e SHIFT se acendem.
Quando pressionar na tecla de um componente para o qual não é possível programar o controle remoto como, por exemplo, DMPORT, etc., o indicador RM SET UP continua a piscar.

3 Pressione as teclas numéricas para inserir o código numérico (ou um dos códigos, se existir mais de um) correspondente ao componente e ao fabricante do componente que deseja operar.

Para obter informações sobre o(s) código(s) numérico(s), consulte as tabelas nas páginas entre 115 e118.

Nota

Para inserir um valor de um código de controle remoto de uma TV, são válidos somente os números de 500 a 599.

4 Pressione ENT/MEM.

Depois de verificar o código numérico, o indicador RM SET UP pisca lentamente duas vezes e o controle remoto sai automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos de 1 a 4 para operar outros componentes.

Notas

- O indicador apaga-se quando pressionar em uma tecla válida.
- No passo 2, se pressionar TUNER, somente poderá programar a tecla para operar um sintonizador (página 115).
- No passo 2, se desejar mudar para outra entrada, pressione SHIFT e depois na tecla da nova entrada desejada.
- Para os códigos numéricos, são válidos somente os três últimos números inseridos.

Para cancelar a programação

Pressione RM SET UP durante qualquer um dos passos. O indicador RM SET UP pisca cinco vezes rápida e sucessivamente. O controle remoto sai automaticamente do modo de programação.

Para ativar a entrada depois da programação

Pressione na tecla programada para ativar a entrada desejada.

Se a programação não for bem sucedida, verifique o seguinte:

- Se o indicador não se acender no passo 1, significa que as pilhas estão fracas. Substitua as duas pilhas.
- Se o indicador piscar 5 vezes rápida e sucessivamente durante a introdução do código numérico, isso significa que ocorreu um erro. Recomece a partir do passo 1.

Códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante

Utilize os códigos numéricos das tabelas a seguir para operar os componentes de outros fabricantes, bem como os componentes Sony que normalmente o controle remoto não consegue operar. Como o sinal remoto aceito por um componente varia de acordo com o modelo e o ano de fabricação, pode haver mais de um código numérico para um componente. Se não conseguir programar o controle remoto com um dos códigos, tente utilizar os outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se nas informações mais recentes disponíveis para cada fabricante. No entanto, pode acontecer que o componente não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Pode ser que nem todas as teclas de entrada deste controle remoto estejam disponíveis quando utilizá-lo com um componente específico.

Para operar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	002, 005

Para operar um reprodutor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para operar um reprodutor/ gravador DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para operar um reprodutor/ gravador de fita cassete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

continuação

Para operar um reprodutor/ gravador MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para operar um gravador HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para operar um reprodutor/ gravador de discos Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para operar um PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para operar um reprodutor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para operar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para operar um DVD/VHS COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para operar um DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para operar uma TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575

Fabricante	Código(s)
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para operar um reprodutor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para operar um reprodutor de vídeo CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para operar um videocassete

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videocassete AIWA não funcionar quando inserir o código AIWA, insira o código SONY.

continuação

Para operar um receptor de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para operar um decodificador de TV a cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Apagando todos os conteúdos da memória do controle remoto

1 Enquanto mantém pressionada MASTER VOL – , mantenha pressionada I/⏻ e depois pressione AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca 3 vezes.

2 Solte todas as teclas.

Todos os conteúdos da memória do controle remoto, isto é, todos os dados memorizados são apagados.

Glossário

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser considerado como uma compilação da tecnologia Digital Cinema Sound, proporcionando uma qualidade de som possível somente em um estúdio de dublagem, utilizando a três tecnologias: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” e “Cinema Studio Reverberation”.
“Virtual Multi Dimensions”, tecnologia de caixas acústicas virtuais cria um ambiente multisurround virtual com caixas acústicas reais de até 7.1 canais, trazendo até você a experiência do som surround de uma sala de cinema de última geração.
“Screen Depth Matching” reproduz a atenuação de agudos, a amplitude e profundidade do som que normalmente é criado em uma sala de cinema, utilizando a emissão de som por trás da tela. E posteriormente este som é adicionado aos canais frontais e central.
“Cinema Studio Reverberation” reproduz as características de som dos estúdios de dublagem e de gravação, incluindo o da Sony Pictures Entertainment. Estão disponíveis três modos, A/B/C, de acordo com o tipo de estúdio.

■ Deep Colour

Sinais de vídeo para os quais foi aumentada a profundidade da cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI.
O número de cores que podia ser expressa por 1 pixel era 24 bits (16.777.216 cores) com a tomada HDMI atual. No entanto, o número de cores que pode ser expressa por 1 pixel será 36 bits, etc., quando o receiver está de acordo com Deep Colour.
Como a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa com maior precisão e com uma taxa de bits maior, as mudanças contínuas

continuação

da cor podem ser expressas com maior suavidade.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnologia de reprodução de som exclusiva para home theater desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para apreciar o som envolvente e potente de uma sala de cinema em sua casa. Graças ao "Digital Cinema Sound", desenvolvido pela integração do DSP (Processador de sinal digital) e dados medidos, o campo sonoro ideal pretendido pelos produtores de filmes pode ser experimentado em sua casa.

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É um padrão de áudio desenvolvido para vídeo DVD, também conhecido como surround de 5.1 canais. Como a informação do surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém-se um som mais realista e de maior presença do que com o Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

O Dolby Digital Plus oferece flexibilidade e eficácia para proporcionar a transmissão de mais canais com som surround emocionante para vídeo de alta definição. A grande eficácia de codificação permite obter áudio multicanal de alta qualidade de até 7.1 canais sem causar um impacto negativo a grandes quantidades de bits destinados ao desempenho de vídeo ou conjuntos de funções adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX

Tecnologia acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação do surround traseiro é matriciada para canais surround esquerdo e direito normais, para que o som seja reproduzido em 6.1 canais. As cenas com muita ação, em particular, são recriadas com um campo sonoro mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para a reprodução em 5.1 canais. Existe um modo MOVIE para filmes e um modo MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia para reprodução em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Junto com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado como Dolby Digital 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo existente gravado em estéreo pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações do canal surround central e mono são divididas em 2 canais estéreo. Durante a reprodução, o áudio é decodificado e emitido em som surround de 4 canais. É o método de processamento de áudio mais utilizado para vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perdas da Dolby, desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico, bit a bit, aos sons originais de estúdio e oferece uma qualidade de áudio superior com formato de até 8 canais a 96 kHz/ 24 bits e de até 6 canais a 192 kHz/24 bits. Juntamente com vídeo de alta definição, oferece uma experiência de cinema em casa sem precedentes.

■ DTS 96/24

Formato de sinal digital que garante um som de alta qualidade. Este formato permite gravar áudio com uma frequência de amostragem e uma taxa de bits de 96 kHz/24 bits, ou seja, os valores mais altos que podem ser utilizados

para vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia de acordo com o software.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc.
Esta tecnologia comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma reprodução do som de melhor qualidade.

■ DTS-ES

Formato de reprodução de 6.1 canais com informações de surround traseiro. Existem dois modos disponíveis, o "Discrete 6.1" que grava todos os canais de forma independente e o "Matrix 6.1" em que o canal surround traseiro é repartido em canais surround esquerdo e surround direito. Ideal para a reprodução de trilhas sonoras de filmes de ação.

■ DTS-HD

Formato de áudio que amplia o formato convencional DTS Digital Surround.
Este formato é constituído por um núcleo e uma extensão e a parte do núcleo é compatível com DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. O DTS-HD High Resolution Audio possui uma taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão com perdas (Lossy) e o DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz e um máximo de 7.1 canais. O DTS-HD Master Audio possui uma taxa de transmissão máxima de 24,5 Mbps e utiliza a compressão sem perdas (Lossless) e o DTS-HD Master Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 192 kHz e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo, para a reprodução em 6.1 ou 7.1 canais. De acordo com a fonte de reprodução e com a sua preferência, pode selecionar um dos dois modos; CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo, como música.

■ Entrelaçado

Um método de varrimento que completa uma imagem, apresentando a metade das linhas na superfície de uma TV ou monitor a cada 1/60 segundo. Primeiro, todas as linhas ímpares são traçadas, deixando espaços entre elas que, posteriormente, serão preenchidos com as linhas pares.
A letra "i" em "480i" significa "Interlace."

■ Frequência de amostragem

Para converter o áudio analógico em áudio digital, os dados analógicos devem ser quantificados. A este processo dá-se o nome de amostragem e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música normal memoriza dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. Em geral, uma frequência maior de amostragem significa uma qualidade melhor de som.

■ Frequência de transição

A frequência na qual as frequências de duas caixas acústicas se cruzam.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição) é uma interface que é compatível tanto com vídeo como com áudio em uma única conexão digital, permitindo que você aprecie imagens e sons digitais de alta qualidade. A especificação HDMI é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de proteção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

continuação

■ High Bitrate Audio

Diz respeito aos formatos de áudio do método de compressão (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) o que corresponde a um formato com elevada taxa de bits, normalmente gravado em Disco Blu-ray, etc.

■ LFE (Efeitos de baixa frequência)

Efeitos de som de baixa frequência emitidos por um subwoofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Ao acrescentar graves profundos com frequências entre 20 e 120 Hz, o som torna-se ainda mais potente.

■ Neural-THX

Neural Surround™, o THX® Technologies foi eleito o formato de transmissão de som surround oficial do "XM HD Surround" da rádio via satélite XM, assim como de outras estações de rádio FM/HD que lideram nos EUA e por todo o mundo. O Neural Surround, THX Technologies oferece o envolvimento excelente e o detalhe de imagem distinto do som surround, num formato 100% compatível com estéreo.

■ PCM (Modulação por codificação de impulsos)

Um método que converte o áudio analógico em áudio digital para poder desfrutar facilmente o som digital.

■ Progressivo

Método de varrimento que traça todas as linhas de varrimento de forma sequencial, em oposição ao varrimento entrelaçado que traça primeiro as linhas ímpares e depois as pares. A letra "p" em "480p" significa "Progressive".

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency - Frequência de Rádio Interativo de áudio Sony)

Nos últimos tempos temos observado a rápida expansão das mídias DVD, das transmissões digitais e de outras mídias de alta qualidade. Para garantir que as pequenas nuances destas mídias de alta qualidade sejam transmitidas sem nenhuma deterioração, a Sony desenvolveu uma tecnologia denominada "S-AIR" para a transmissão por rádio dos sinais de áudio digital sem nenhuma compressão, e incorporou esta tecnologia aos modelos EZW-RT10/EZW-T100.
Esta tecnologia transfere os sinais de áudio digital sem nenhuma compressão utilizando a largura de banda de 2,4 GHz da banda ISM (banda industrial, científica e médica), como redes locais sem fio e aplicativos bluetooth.

■ TSP (Time Stretched Pulse - Pulsação estendida no tempo)

Um sinal TSP é um sinal de medição altamente preciso que utiliza a energia de impulso, desde a mais baixa até a mais alta, em pouco tempo. A quantidade de energia utilizada para medir os sinais é importante para assegurar a precisão da medição num ambiente interior normal. A utilização de sinais TSP permite a medição de sinais de forma eficaz.

■ Vídeo componente

Um formato que permite transmitir a informação do sinal de vídeo em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Este formato garante a transmissão mais fiel das imagens de alta qualidade, como as imagens de DVD de vídeo ou HDTV. As três tomadas estão codificadas com as cores verde, azul e vermelho.

■ Vídeo composto

Um formato padrão para transmissão da informação do sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

■ x.v.Colour

"x.v.Colour" permite uma reprodução mais fiel de várias cores, como as cores brilhantes das flores e o azul turquesa dos mares do sul.

Precauções

Segurança

Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver, desligue-o imediatamente e leve-o a um Serviço Autorizado Sony antes de utilizá-lo novamente.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receiver, certifique-se de que a tensão de funcionamento é a mesma da tensão da rede elétrica local.
  A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte traseira do receiver.
- Se não for utilizar o receiver por um longo período, desconecte-o da tomada da rede elétrica. Para desconectar o cabo de alimentação CA, puxe-o pelo corpo do plugue e nunca pelo cabo.
- Substitua o cabo de alimentação CA somente em um Serviço Autorizado Sony.

Superaquecimento

O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nessas regiões.

Instalação

- Instale o receiver num local com ventilação adequada para evitar o superaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não instale o receiver perto de fontes de calor ou num local onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choques ou vibrações mecânicas.
- Não coloque nada em cima do gabinete do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receiver perto de uma TV, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes. (Se utilizar o receiver em conjunto com uma TV, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes e estiver instalado muito próximo deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. é mais provável que isto ocorra se utilizar uma antena interna. Por isso, recomendamos que utilize uma antena externa.)
- Tenha cuidado quando colocar o receiver sobre superfícies com um tratamento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque podem aparecer manchas ou descoloração na superfície.

Funcionamento

Antes de conectar outros componentes, desligue o receiver e retire o plugue da tomada da rede elétrica.

Limpeza

Limpe o gabinete, o painel e os controles com um pano macio levemente umedecido em numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se você tiver alguma dúvida ou problemas em relação ao receiver, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

continuação

Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

Áudio

Nenhum som é emitido, independentemente do componente selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.

- Verifique se as caixas acústicas e os outros componentes estão conectados correta e firmemente.
- Verifique se os cabos das caixas acústicas estão conectados correta e firmemente.
- Verifique se o receiver e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se o controle MASTER VOLUME não está ajustado em "VOL MIN".
- Verifique se SPEAKERS está ativado (página 39).
- Verifique se os fones de ouvidos estão desconectados.
- Pressione MUTING para cancelar a função de silenciamento.
- Verifique se selecionou o componente certo com as teclas de entrada (página 49).
- Se o volume do som estiver muito baixo, verifique se a função NIGHT MODE está ativada (página 109).
- O dispositivo de proteção do receiver foi ativado. Desligue o receiver, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligá-lo.

Nenhum som é emitido por um componente específico.

- Verifique se o componente está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio correspondentes.
- Verifique se os cabos utilizados para conexão estão conectados firmemente às tomadas do receiver e do componente.

Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.

- Conecte uns fones de ouvidos à tomada PHONES para verificar se o som é emitido pelos fones de ouvidos. Se o som só for emitido por um dos canais dos fones de ouvidos, o componente pode não estar conectado corretamente ao receiver. Verifique se todos os cabos estão inseridos corretamente nas tomadas do receiver e do componente. Se ambos os canais saírem pelos fones de ouvidos, a caixa acústica frontal pode não estar conectada corretamente ao receiver. Verifique se a caixa acústica frontal que não está emitindo som está conectada corretamente ao receiver.
- Verifique se conectou em ambas as tomadas L e R de um componente analógico e não apenas a uma das tomadas L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido). Mesmo assim, não será emitido qualquer som a partir da caixa acústica central, sempre que um campo sonoro (Pro Logic, etc.) for selecionado. Quando a caixa acústica central não estiver conectada, o som é emitido somente pelas caixas acústicas frontais esquerda/direita.

Não é emitido som das fontes analógicas de 2 canais.

- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital selecionada não está designada para outras entradas em "Input Assign" no menu Input Option (página 105).
- Verifique se não ajustou INPUT MODE em "AUTO" (página 104) e a função "Input Assign" não é utilizada para designar de novo a entrada de áudio de uma outra fonte para a entrada selecionada (página 105).

Não é emitido som das fontes digitais (através da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se ajustou INPUT MODE em "AUTO" (página 104).
- Verifique se "Analog Direct" não está sendo utilizado.

Os sons das caixas acústicas esquerda e direita estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados correta e firmemente.
- Ajuste os parâmetros de balanço, utilizando o menu de ajustes Speaker no menu da GUI.

Ouvem-se zumbidos e ruídos fortes.

- Verifique se as caixas acústicas e os outros componentes estão conectados correta e firmemente.
- Mantenha os cabos de conexão afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de uma TV ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio da TV.
- Os plugues e as tomadas estão sujos. Limpe-os com um pano ligeiramente umedecido em álcool.

Não é emitido som ou o volume está muito baixo nas caixas acústicas central/surround/surround traseira.

- Selecione um modo Cinema Studio EX (página 61).
- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 68).
- Verifique se as caixas acústicas central/surround estão ajustadas em "Small" ou "Large".
- Verifique o ajuste "SP Pattern" (página 67).

Não é emitido som através das caixas acústicas surround traseiras.

- Alguns discos não possuem sinal Dolby Digital Surround EX mesmo que as embalagens contenham os logotipos Dolby Digital Surround EX.
- Verifique o ajuste "SP Pattern" (página 67).

Não é emitido som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está conectado correta e firmemente.
- Verifique se ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo sonoro, nenhum som será emitido do subwoofer.
- Quando todas as caixas acústicas estão ajustadas em "Large" e "Neo:6 Cinema" ou "Neo:6 Music" estão selecionados, nenhum som será emitido do subwoofer.
- Verifique o ajuste "SP Pattern" (página 67).

Não é possivel obter o efeito surround.

- Verifique se a função de campo sonoro está ativada (pressione MOVIE ou MUSIC).
- Os campos sonoros não funcionam com sinais com frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multicanal Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está ouvindo, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando conectar o reprodutor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receiver, certifique-se de que o ajuste da saída de áudio digital do componente conectado está disponível.

Não é possível realizar a gravação.

- Verifique se os componentes estão conectados corretamente.
- Selecione o componente de origem, utilizando as teclas de entrada (página 49).

continuação

O indicador MULTI CHANNEL DECODING não acende em azul.

- Verifique se o componente de reprodução está conectado a uma tomada digital e que a entrada está selecionada corretamente no receiver.
- Verifique se a fonte de entrada do software que está sendo reproduzido, corresponde com o formato multicanal.
- Verifique se a configuração do componente de reprodução está ajustada para o som multicanal.
- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital selecionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input Option (página 105).

Não é emitido som do componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste o volume do receiver.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente não está conectado corretamente. Desligue o receiver e, em seguida, volte a conectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente para assegurar-se de que é compatível com o receiver.

Vídeo

Nenhuma imagem ou uma imagem pouco nítida aparece na tela da TV.

- Selecione a entrada adequada no receiver (página 49).
- Ajuste a TV para o modo de entrada adequado.
- Afaste os componentes de áudio da TV.
- Atribua a entrada de vídeo componente corretamente.
- Ao converter um sinal de entrada, utilizando o receiver, este deve ser igual à função de entrada (página 33).
- Dependendo do DIGITAL MEDIA PORT adapter, pode não haver saída de vídeo.

A imagem de COMPONENT VIDEO OUT está danificada.

- Sinais de entrada de vídeo que não são sinais componente 480p não são recebidos quando são emitidos através da tomada VIDEO. Serão recebidos sinais de entrada de vídeo componente 480i.
- Quando são emitidos sinais de entrada de componente, que não são do formato 480p, utilize a tomada COMPONENT VIDEO OUT e ajuste "Resolution" em "DIRECT".

Não é possível realizar a gravação.

- Verifique se os componentes estão conectados corretamente.
- Selecione o componente de origem, utilizando as teclas de entrada (página 49).

O menu da GUI não aparece na tela da TV.

- Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar "MENU ON". Pressione MENU, caso o menu da GUI continue a não aparecer na tela da TV.
- Verifique se a TV está conectada corretamente.

HDMI

O som da fonte que é recebido através da tomada HDMI do receiver não é emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver ou pelas caixas acústicas da TV

- Verifique o ajuste "Audio Out" no menu de ajustes HDMI (página 77).
- Verifique se o componente está conectado corretamente à tomada HDMI correspondente.
- Não é possível ouvir o Super Audio CD com uma conexão HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução pode ser que tenha que configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Utilize um cabo de conexão para a tomada HDMI que corresponda a especificação de alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) para ver imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour.

A imagem fonte que se recebe através da tomada HDMI do receiver não é transmitida pela TV.

- Certifique-se de que os cabos estão conectados corretamente e firmemente aos componentes.
- Dependendo do componente de reprodução pode ser que tenha de configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Utilize um cabo de conexão para a tomada HDMI que corresponda a especificação de alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) para ver imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour.

A função Controle para HDMI não está disponível.

- Verifique a conexão HDMI (página 26).
- Verifique se ajustou "Ctrl for HDMI" em "ON" no menu de ajustes HDMI.
- Verifique se o componente conectado é compatível com a função controle para HDMI.
- Verifique os ajustes de controle para HDMI do componente conectado. Consulte o manual de instruções do componente conectado.
- Se mudar a conexão HDMI, conecte e desconecte o cabo de alimentação CA; se houver uma falha de corrente, repita os procedimentos de "Preparando para a função "BRAVIA" Sync" (página 89).

Não é emitido nenhum som através das caixas acústicas da TV nem do receiver, enquanto utiliza a função de controle do sistema de áudio.

- Verifique se a TV é compatível com a função controle de áudio do sistema.
- Se a TV não possuir a função controle de áudio do sistema, ajuste "Audio Out" no menu de ajustes HDMI em
  - "TV+AMP" se deseja ouvir o som através da caixa acústica da TV e do receiver.
  - "AMP" se deseja ouvir o som através do receiver.
- Se não for possível ouvir o som de um componente conectado ao receiver, enquanto a entrada TV estiver selecionada no receiver
  - Selecione a entrada adequada, sempre que desejar ver um programa em um componente conectado ao receiver através de uma conexão HDMI.
  - Mude o canal de TV se desejar ver uma transmissão de TV.
  - Selecione o componente ou a entrada que deseja ver quando assiste um programa no componente conectado à TV. Consulte o manual de instruções da TV sobre esta operação.

continuação

O controle remoto da TV não pode ser utilizada para controlar o componente conectado quando utilizar a função Controle para HDMI.

- Dependendo do componente conectado e da TV, pode ser que seja necessário configurar o componente e a TV. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente e com a TV.
- Mude a entrada do receiver para a entrada HDMI conectada ao componente.

Função S-AIR

A conexão S-AIR não está estabelecida (a transmissão de som não está estabelecida), por exemplo, o indicador da unidade secundária S-AIR desliga-se, pisca ou fica vermelho.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme se os ID S-AIR da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR são os mesmos (página 95).
- Outra unidade secundária S-AIR está emparelhada à unidade principal S-AIR. Emparelhe a unidade secundária S-AIR desejada com a unidade principal S-AIR (página 97).
- A unidade principal S-AIR está emparelhando com outra unidade secundária S-AIR. Cancele o emparelhamento.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fio.
- Evite utilizar outros dispositivos sem fio.
- A unidade secundária S-AIR está desligada. Certifique-se de que o cabo de alimentação CA está conectado e ligue a unidade secundária S-AIR.

Não é emitido som a partir do receptor S-AIR.

- Verifique se os componentes estão conectados à tomada analógica do receiver.

Não é emitido som a partir do produto S-AIR.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme se os ID da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR são os mesmos (página 95).
- Confirme o ajuste de emparelhamento (página 97).
- Aproxime a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR.
- Se estiver utilizando qualquer equipamento que produza energia eletromagnética, como um micro-ondas, perto de produtos S-AIR, desligue o equipamento e volte a utilizar o produto S-AIR após ter passado alguns instantes.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fio.
- Evite utilizar outros dispositivos sem fio.
- Mude o ajuste “RF Change” (página 101).
- Mude os ajustes do ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.
- Desligue o sistema e a unidade secundária S-AIR e volte a ligá-los.
- Verifique se os fones de ouvidos não estão conectados à unidade secundária S-AIR.

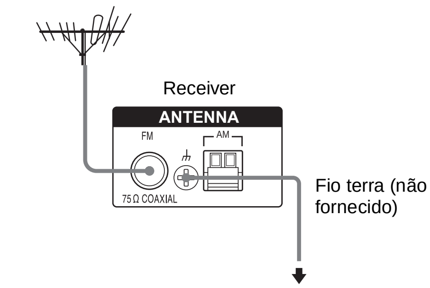
Há interferências ou o som pula.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Pode não ser possível reproduzir fontes com proteção de direitos autorais numa unidade secundária S-AIR.
- Aproxime a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR.
- Se estiver utilizando qualquer equipamento que produza energia eletromagnética, como um micro-ondas, perto de produtos S-AIR, desligue o equipamento e volte a utilizar o produto S-AIR após ter passado alguns instantes.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fio.
- Evite utilizar outros dispositivos sem fio.
- Mude o ajuste “RF Change” (página 101).
- Mude os ajustes de ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

Sintonizador

A recepção FM não é boa.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena FM externa, como mostra na figura abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, conecte-o à terra para protegê-lo dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não conecte o fio terra a uma tubulação de gás.



Não é possível sintonizar emissoras de rádio.

- Verifique se as antenas estão conectadas corretamente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa se for necessário.
- A intensidade do sinal das emissoras é muito fraca (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização direta.
- Ajuste o intervalo de sintonização corretamente (quando sintonizar emissoras de AM através da sintonização direta).
- Não foi memorizado nenhuma emissora ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao sintonizar através da busca das emissoras memorizados). Memorize as emissoras (página 55).
- Pressione DISPLAY várias vezes para que a frequência apareça no visor.

Controle remoto

O controle remoto não funciona.

- Aponte o controle remoto para o sensor remoto do receiver.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o controle remoto e o receiver.
- Substitua todas as pilhas do controle remoto, se estiverem gastas.

- Selecione a fonte de entrada correta no controle remoto.
- Quando utiliza um componente programado que não seja da Sony, o controle remoto pode não funcionar corretamente, dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Mensagens de erro

Se houver uma falha de funcionamento, aparecerá uma mensagem no visor. Você pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

PROTECTOR

A saída de corrente para as caixas acústicas é irregular ou o painel superior do receiver está tampado com alguma coisa. O receiver desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a conexão das caixas acústicas e volte a conectar o receiver.

Para outras mensagens, consulte “Lista de mensagens depois da medição da calibração automática” (página 45) e “Lista de mensagens do DIGITAL MEDIA PORT” (página 53).

Seções de referência para apagar a memória do receiver

Se não for possível resolver o problema utilizando o guia para solução de problemas, uma solução pode ser apagar a memória do receiver (página 37). No entanto, lembre-se que os ajustes memorizadas serão substituídas pelo ajustes iniciais, e terá que realizar todos os ajustes do receiver novamente.
Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony. Note que em casos de reparos, algumas peças poderão ficar retidas.
Caso haja um problema com a função S-AIR, peça a um técnico de um Serviço Autorizado Sony verificar todo o sistema (unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR).

Para apagar	Consulte
Todos os ajustes memorizadas	página 37
Campos sonoros personalizados	página 64

Especificações técnicas

Amplificador[1)]

Potência de saída RMS mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
85 W + 85 W
Potência de saída do modo estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W
Potência de saída do modo surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
140 W por canal

[1)]Medida a 127 V CA, 60Hz
[2)]Potência de saída de referência para as caixas acústicas frontais, central, surround e surround traseira. Dependendo dos ajustes do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhuma emissão de som.

Resposta de frequência	
Analógica	10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (sem campo sonoro e o equalizador)
Entrada	
Analógica	Sensibilidade: 500 mV/ 50 kohms Relação sinal/ruído[3)]: 96 dB (A, 500 mV[4)])
Digital (Coaxial)	Impedância: 75 ohms Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
Digital (Óptica)	Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
Saída (Analógica)	
AUDIO OUT	Tensão: 500 mV/10 kohms
SUBWOOFER	Tensão: 2 V/1 kohm
Equalizador	
Níveis de ganho	±10 dB, passos de 1 dB

[3)]Entrada em curto (sem campo sonoro e o equalizador).
[4)]Tipo de filtro, nível de entrada.

Sintonizador de FM

Faixa de sintonia	87,5 MHz – 108,0 MHz
Antena	Antena monofilar de FM
Terminais de antena	75 ohms, não balanceados
Frequência intermediária	10,7 MHz

Sintonizador de AM

Faixa de sintonia	530 - 1.710 kHz em passos de 10 kHz, e 531 - 1.710 kHz em passos de 9 kHz
Antena	Antena loop de AM
Frequência intermediária	450 kHz

Vídeo

Entradas/Saídas	
Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 ohms PB/CB: 0,7 Vp-p, 75 ohms PR/CR: 0,7 Vp-p, 75 ohms Transição 80 MHz HD

Geral

Alimentação	127/220 V CA, 60 Hz
Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)	
DC OUT:	5V, 0,7 A MAX
Consumo	250 W
Consumo de energia (durante o modo de espera)	0,9 W (Quando ajustar “Ctrl for HDMI” e “S-AIR Stby” em “OFF”)
Dimensões (L x A x P) (aprox.)	430 × 157,5 × 324,5 mm incluindo as partes salientes e controles
Peso (aprox.)	8,6 kg

continuação

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)
Guia rápido (1)
Lista de menus da GUI (1)
Antena monofilar de FM (1)
Antena loop de AM (1)
Controle remoto RM-AAP042 (1)
Pilhas tipo AA (2)
Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)

Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Índice remissivo

continuação

P

R

S

T

U

V

Modelo: STR-DN1000

SONY®

TERMO DE GARANTIA

I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

2. A Garantia acima mencionada não se refere aos acessórios que acompanham este produto, sendo que para estes o prazo é de **90 (noventa) dias** conforme legislação.

3. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:

a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);

b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;

c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

2. Esta garantia não compreende produtos que tenham sido adquiridos usados, recondicionados ou vendidos "no estado".

III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:

a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;

b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;

c) o produto for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;

d) o número de série do produto for removido ou alterado;

e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;

f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);

g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;

h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.

2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.

3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.

SONY
Centro de Serviço Autorizado

ATENÇÃO

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.

PRODUZIDO NO PÓLO INDUSTRIAL DE MANAUS
CONHEÇA A AMAZÔNIA

PROTEJA O MEIO AMBIENTE
AMAZÔNIA, A NATUREZA EM NOSSAS MÃOS

Unidade comercial: Sony Brasil Ltda.
Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A, Barra Funda
São Paulo - SP - CEP 01144-000
Central de Relacionamento Sony
- Capitais e regiões metropolitanas: 4003 SONY (7669)
- Demais localidades: 0800 880 SONY (7669)
(http://www.sony.com.br)